קפטן אינטרנט

מוסף הארץ למולטימדיה

15.7.97 גיליון מס' 19 • http://www.haaretz.co.il/captain



העיר של העתיד (עמ' 4)
והגיבור של ההווה (עמ' 8)



כל העולם כולו הוא "פספוסים" אחד גדול, בדרך כלל על חשבוננו. קחו את אירועי השבוע החולף למשל: בפרק האחרון של הסדרה "תיקים באפלה" סוכן מיוחד של האף־בי־אי – פוקס מאלדר שמו – התאבד, כשהבין שאין חיים על כוכבים אחרים (וימי שלישי לא ייראו אותו דבר, לפחות עד העונה הבאה). כל סיפורי החייזרי[illegible] קנונייה, שנועדה לחפות על האימה היותר גדולה, שעדיין לא [illegible] בדיוק מה היא.

כמה ימים לפני זה נחת ג'יפ קטן במאדים. כמה אסטרונאוטים אסתמטיים גנחו בטלוויזיה מהתרגשות, ואמרו דברים כמו "זה סלע מאוד מעניין" ו"זו אבן מדהימה", ו"פה יש גם אבן מאוד מסקרנת". 40 מיליון איש נדבקים מדי יום לאתר של נאס"א, ובשביל מה? בשביל ממצאי ספקטרומטר הקרניים האלפא פרוטוניות? כל הפסטיבל הזה, חייבים לומר, הוא הפגנה פומבית של חוסר רגישות, אם לא חילול כבוד המת. פוקס מאלדר התאבד כשגילה שאין חיים על כוכבים אחרים – ובנאס"א יוצאים במחולות, כאילו לא עשו ממנו מספיק צחוק במשך שלוש שנים ופיברקו לו חייזרים מדומים. וכל מה שסקאלי היתה מסוגלת לעשות כשזיהתה את גופתו זה לייבב טיפה. גם כן אלמנה (טוב, היא מאוד חולה). מילא שמאלדר יצא טמבל מכל הסדרה, אבל מה איתנו? שנים שאנחנו מהלכים לאורכו של קו דק מאוד. החל מאורסון וולס ו"מלחמת העולמות", דרך דיוויד בואי ו"לייף און מארס" (שעושה טונות של כסף מתמלוגים), עובר בסלע שנפל מהחלל לאנטרטיקה והכיל משהו שנראה כמו מאובנים, ועד הפאתפיינדר ומותו של מאלדר. הבטיחו לנו חיים והביאו לנו סלעים. מישהו צוחק עלינו, ללא שום ספק. והאמת? עדיין היא נמצאת אי שם.

שלומציון קינן

שלום, כאן הקפטן שלכם



בסופו של היום, כשהקפטן שלכם סוגר את הדפדפן ועובר לטרקלין לשתיית כוסית של לילה, הוא שואל את עצמו: מה עשית היום? הקפטן איש מבוגר, הוא יודע שמדובר בשאלה ממולכדת, אבל כמו בשידורים חוזרים של סרטים מצוירים, הוא נופל לתהום פעם אחר פעם, מנסה לרוץ באוויר אבל נמרח על הסלעים כמו חמאה על טוסט.

בשאלתו לעצמו, לא מתכוון הקפטן שלכם לחיים בכלל (שבסך הכל מחייכים לקפטן שלכם חיוך של פרסומת למשחת שיניים), רק לאינטרנט. בדרך כלל, מופתע הקפטן מכמה שהוא לא מופתע. עוד פלאג־אין הורד, אוחסן ונשכח; עוד דואר הגיע, עוד דואר נשלח; עוד אתר נפתח, עוד הודעת 404, ועוד ועוד ועוד וחוזר חלילה למחרת. החיים, מציין הקפטן לעצמו בייאוש, הם בסך הכל יישום כבד מדי.

אבל יש גם ימים אחרים, תמיד יש גם ימים אחרים. בסופם של הימים האלה מתרווח הקפטן בכורסתו ודק מחכה לשאול את עצמו את השאלה. מה עשיתי היום? הייתי פה, הייתי שם, צחקתי, שיחקתי, קפצתי, הורדתי, גלשתי, בלשתי. איזה יום מצוין. החיים, מציין הקפטן לעצמו בסיפוק, הם ידידותיים ביותר למשתמש.

כל זה לא קשור לאינטרנט בכלל. זה הקפטן, לפעמים יש לו ימים כאלה ולפעמים יש לו ימים אחרים. מצד שני, מהו האינטרנט, אם לא עשרות מיליוני אנשים במצב של ישיבה? ומה הם אנשים, אם לא מצב הרוח שלהם באותו הרגע? ומה משפיע על מצב הרוח של אנשים יותר מהפעולות שהם עושים? לא הרבה, אם תשאלו את

הקפטן שלכם

עכבר הכפר

תוספת סיכון (1) "צוות מרכז המידע של המוסד לבטיחות ולגיהות הכין את גיליון הסיכונים של 'עובד מחשבים' בתור ניסיון להציג באופן מרוכז וסיסטמתי את הסיכונים הכרוכים בעיסוק המורכב והרבגוני הזה" (מתוך "עבודה בטוחה ונוחה מול המחשב" – חוברת הדרכה של המוסד לבטיחות ולגיהות")

אם בארזים "אף אחד לא יכול לרכוש לעצמו מספיק חומרה כדי לבנות אינדקס של כל הרשת, ולהעמיד אותו לשימוש כל הגולשים" (לואיס מוניאר, המנהל הטכני של מנוע החיפוש "אלטה ויסטה", חלק מחברת החומרה דיגיטל)



תוספת סיכון (2) "האם אין אנו מצויים במעין סיוט טכנולוגי שבו המחשבים שולטים בחיינו החל מרגע לידתנו?!... האם קיימת דרך לעבוד עם המחשב ולשמור על צלמנו האנושי?" (מתוך "בעיות אנושיות בעידן המחשב", מאת שלום וייסמן)

תוספת סיכון (3) "אצל אנשים מסוימים, רק החשיבה על מחשב כבר עלולה להיות בעלת השפעה מעוררת לחץ" (מתוך אותו מאמר)



תוספת סיכון (4) "אין אנו צריכים להרגיש רגשי אשם מול הטכנולוגיה המתקדמת" (מתוך אותו מאמר)

ולטגן חביתה? "1. לחשב את הניקוד בליגת הפוטבול. 2. לנגן את התקליטורים החביבים עליכם. 3. לכתוב צוואה." (מתוך "101 שימושים למחשב אישי" – מדריך של חברת מיקרוסופט לרכישת מחשב חדש)

עורך: דרור פויר. סגנית עורך: נטע גורביץ. עיצוב: אמיר חסון.
כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03-5121755 פקסימיליה: 03-5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. האתר מתוחזק על ידי IOL – http://www.iol.co.il. הכתובות המומלצות מדוכזות מדי שבוע באתר־העל "נטקינג": http://www.netking.com/captain. המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com
השער: איור מתוך הסרט "האלמנט החמישי"; דילברט – קומיקס של סקוט אדאמס.



צלצל עכשיו
177-022-4743
וקבל מדריך לשיפור ביצועי הרשת
ב ח י נ ם

אם הרשת שלך סתומה כדאי שתכניס את Visage למשחק

אם רשת המחשבים שלך איטית מדי, אם היא נופלת לפעמים, יש לזה פיתרון אחד: **Visage**. משפחת מתגי תקשורת מחשבים המתקדמת בעולם.

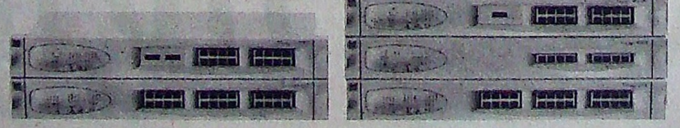
יתרון הגמישות
- Visage ליישום רשת בארגון קטן כגדול.
- 6 סוגי מתגים לשילוב מודולרי.
- מיתוג Fast Ethernet ,Ethernet ו-ATM בכל תצורה אפשרית.
- קישוריות הן דרך קווי נחושת והן דרך סיבים אופטיים.

יתרון הביצועים
- היחיד בעולם בעל יכולת שירשור ב-4Gbps.
- מיתוג 5.8 מיליון מנות מידע לשניה.
- "מנוע" VLSI פרי פיתוח "כחול לבן".
- תמיכה בקבוצות עבודה וירטואליות (VLANS).
- בקרת SMON.

יתרון האמינות
- ארכיטקטורה פנימית מבוזרת ע"י שימוש ברכיבי VLSI מתקדמים.
- ספקי כח כפולים.

הרשת עמידה בפני תקלות!
(NO SINGLE POINT OF FAILURE)

יתרון התמיכה של בינת
- צוות מומחי תקשורת הגדול בישראל.
- פריסה ארצית (ת"א, ירושלים, חיפה וב"ש).
- שרות 24 שעות ביממה.
- שרותי יעוץ, תמיכה, תיקונים והדרכה.

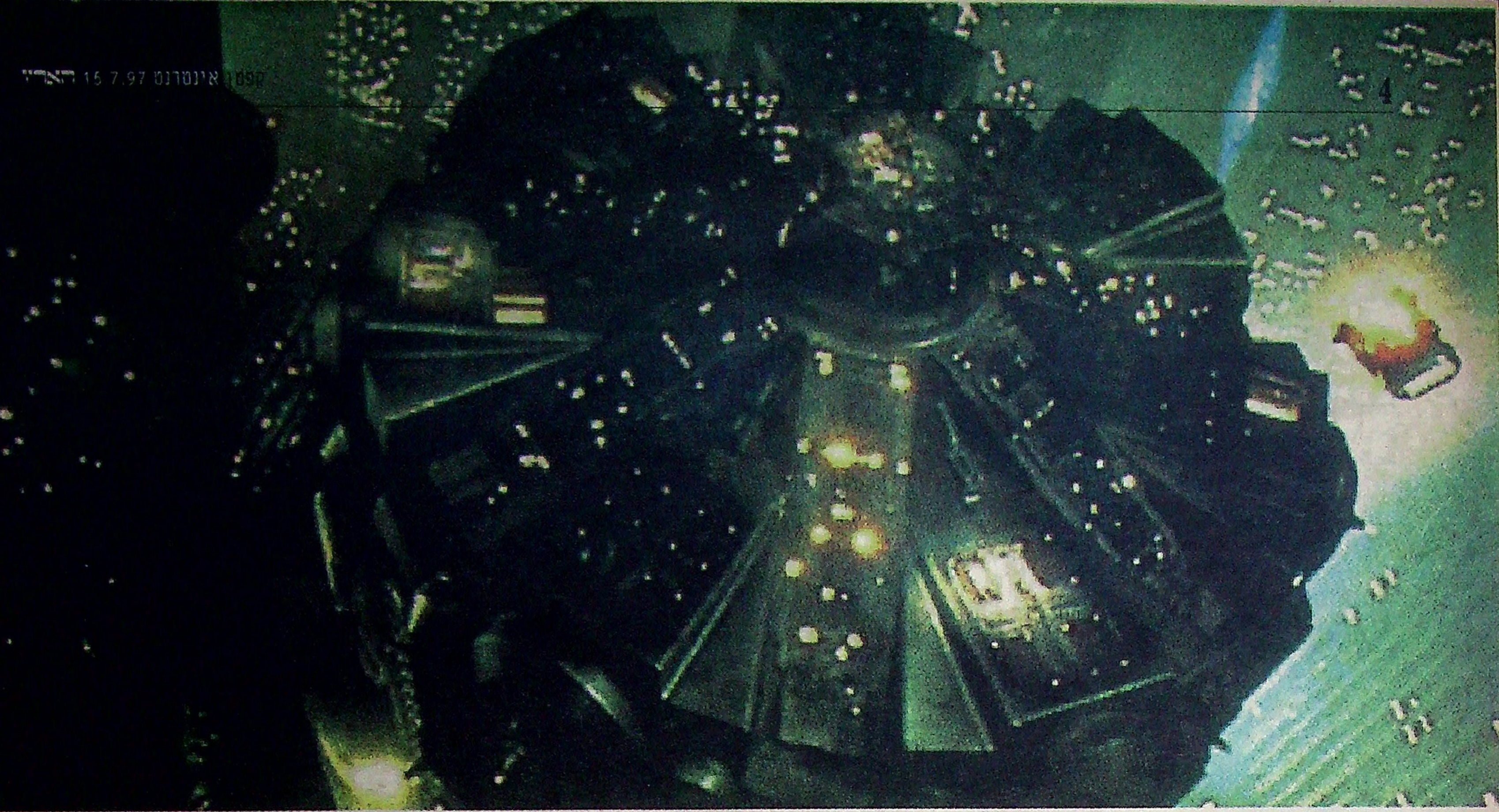


MADGE

Madge Visage

זריקת מרץ לרשת המחשבים שלך

בינת
תקשורת מחשבים בע"מ



העתיד כבר כאן וצריך לשלם לו ארנונה

ממשלת מלזיה מקימה את מסדרון העל הממוחשב: ערים עתידניות עם ממשלה אלקטרונית, שירותים וירטואליים ו[illegible]קים קיברנטיים. ברוכים הבאים לסייבר-[illegible]וה

דפנה לוי־ינוביץ

השם "סייבר־ג'אווה" נשמע כאילו נלקח מעולם משחקי המחשב, אבל סייבר־ג'אווה הוא שמה של עיר עתידנית אמיתית מאוד, ההולכת ומוקמת בימים אלה במלזיה, ועד סוף השנה היא עתידה למנות למעלה מ־16 אלף תושבים.

סייבר־ג'אווה תהיה חלק ממה ששלטונות מלזיה מכנים "מסדרון העל הממוחשב": אזור המשתרע על פני 750 קמ"ר, ממזרח לקואלה לומפור, ואשר בירתו העתידית תהיה גם היא עיר סופר־ממוחשבת, היי־טקית וקיברנטית לעילא, שתיקרא פוטרה־ג'אווה. שתי הערים החדשניות הללו יהיו הערים הראשונות בתבל, שתוכננו ונבנו מתוך כוונה לתפקד כחלק מאוטוסטרדת המידע האלקטרוני.

בניית מסדרון העל הממוחשב במלזיה היא תוצר של תוכנית עסקית שמטרתה למשוך חברות בינלאומיות ומשקיעים, המחפשים עוגן כלכלי ועסקי במזרח הרחוק, ובתנאים מתאימים יעדיפו לרכז את עסקיהם שם במקום בעמק הסיליקון הקליפורני. על מנת למשוך את אנשי העסקים הללו, המלזים מבטיחים לבנות את סייבר־ג'אווה ואת פוטרה־ג'אווה כאז[illegible] כמעט ארטונומיים, שבתוכם יחו[illegible]קי מס אחרים מאשר בשאר אזורי מלזיה, וכל המגעים שינהלו תושביהן עם הרשויות יעברו כולם דרך צינור ממלכתי אחד – רשות שתייצג את תושבי המסדרון אצל הממשלה ותדאג לענייניהם, וגם לכך שלא יירתעו חלילה מחמת בירוקרטיה מיותרת.

המפרט הטכני של מסדרון העל הזה נשמע גם הוא כאילו נלקח מספרות מדע בדיוני: שירותי הרפואה, החינוך, התחבורה והמסחר, כולם מצוידים בטכנולוגיות החדישות ביותר, והאזרחים כולם נושאים כרטיס זיהוי מגנטי המאפשר להם גישה לכל אחד מהשירותים הללו, ואף משתמשים בכסף אלקטרוני כהליך חוקי. ערי מסדרון העל יחוברו בכבלים אופטיים לשאר מלזיה, אחר כך גם ליפאן, ובשלב הסופי – עד אמצע 1998 – לשאר העולם. את האזור כולו עתיד לשרת נמל תעופה חדש, שעלות הקמתו מוערכת בלמעלה מ־4 מיליארד דולר.

בין ההטבות שמבטיחה מלזיה לתרשביו העתידיים של מסדרון העל: פטור ממסים במשך חמש שנים, פטור ממכס לכל ציוד מולטימדיה שיוכנס לשימוש במקום, ומלגות ומענקים למחקר ופיתוח של תעשיית היי־טק. כמו כן מבטיחה מלזיה שתושבי המקום ייהנו מחופש עיתונות ומהעדר צנזורה. עד כה, כך טוענים הפרסומים הרשמיים של ממשלת מלזיה, הביעו לא פחות מ־938 חברות מכל רחבי תבל התעניינות במסדרון העל הממוחשב, ובכללן חברת הטלקומוניקציה הגדולה של יפאן. החברה הראשונה להצטרף רשמית למקום היא סן מיקרוסיסטמס, שכבר פועלת מבסיסה בקואלה לומפור.

ראש ממשלת מלזיה, מהאטיר בין מוחמד, אומר כי הרעיון הוא לשלב במקום סביבת עבודה בחזית ההתפתחות הטכנולוגית, עם סביבת מגורים עבור עובדי המקום ובני משפחותיהם, שתהיה גם היא משוכללת מכל מה שאפשר יהיה למצוא במקום אחר על פני הגלובוס. לדבריו, ממשלת מלזיה מתכוונת לסיים את הנחת התשתית הבסיסית של המקום עד סוף 1997, ומקווה לראות את מסדרון העל ממומש את מלוא הפוטנציאל שלו כבר בשנת 2005.

סביבת המגורים האזרחית ההולכת ונבנת בסייבר־ג'אווה ופוטרה־ג'אווה, מתואר[illegible]צפוי, כחזון האורבני של המאה ה־21: בתי המגורים, שבשלב הסופי אמורים לאכלס למעלה מרבע מיליון איש, נבנים כ"בתים חכמים" המצוידים בשכלולים טכנולוגיים רבים, ומוקפים "ריאות ירוקות" שמלזיה מקפידה לשמר בחוק לרווחת התושבים העתידיים.

החוקים שעל פיהם יתנהלו ערי הטכנולוגיה המלזיות העתידניות הללו, נקבעים ומעוצבים שלב אחרי שלב, בהתאם לצרכים של החברות שייקחו חלק בפרויקט. המלזים קוראים להם "חוקים־קיברנטיים" (CyberLaws) – חוקים שאמנם יזדקקו לאישורו של הפרלמנט המלזי, אבל מכוונים לקרוץ לאנשי היי־טק מכל העולם. החוקים הקיברנטיים שכוננו עד כה קובעים, בין השאר, את הסדרי זכויות היוצרים במקום, הטיפול במה שקרוי "בעלות על רעיונות" ואת אופני הטיפול בפשעים ממוחשבים. החוקים הללו אמורים להיות ליברליים מאוד בבסיסם, ועם זאת לספק תשובות לבעיות רלוונטיות של אזור המבוסס כולו על טכנולוגיית המידע.

את ניהול העניינים במסדרון העל תיקח לידיה בקרוב מאוד "הממשלה האלקטרונית", רשות ממשלתית חדשה שתקיים את מגעיה עם הציבור בערוצים אלקטרוניים ממוחשבים באמצעות כרטיסי מידע מגנטיים, שיעקבו אחר הלידות, הנישואים והפטירות במקום, רשיונות נהיגה אלקטרוניים, ערוצי תקשורת שייוחדו לשיחות ועידה בווידאו ומשרדים ניידים מצוידים בכל טוב המולטימדיה. "הממשלה האלקטרונית" תיוולד למעשה מקישורם של למעלה מ־100 אלף עובדי ציבור ופקידי ממשל מלזיים על ידי אמצעי תקשורת חדישים, וכמובן – אספקת חיבורים דומים לכל אחד מתושבי האזור, על מנת שהללו יוכלו לנצל את יתרונותיה של ממשלתם יוצאת הדופן.

את הצהרת הכוונות הרשמית של ממשלת מלזיה, אפשר לקרוא באתר החוגג את התפתחות מסדרון העל הממוחשב:

http://www.mdc.com.my

Classic תמי · בר

בר המים המתקדם בעולם

זה לא בר השוואה



לא בר השוואה
בטכנולוגיה

5 שנות פיתוח הניבו מוצר מהפכני, בעל טכנולוגיה חדשנית הכוללת:

מערכת פיקוד ובקרה אלקטרונית השומרת על טמפרטורה קבועה ומספקת יותר כוסות מים חמים וקרים לאורך זמן.

תצוגה דיגיטלית ייחודית הכוללת בקרת טמפרטורות קור וחום.

טכנולוגית EXTRA HOT להרתחה מושלמת בלחיצת כפתור.

לא בר השוואה
באיכות המים

המים במערכת עוברים תהליך מורכב של סינון וטיהור ע"י סנן פחם וסנן מיקרוני המסלקים כל ליכלוך, חלודה, טעמי לואי וריחות. מנורת UV קוטלת את החיידקים המזהמים.

לא בר השוואה
בשירות של תנה

צוות טכנאים מקצועי, צי רכב גדול ומצוייד ומערכת ממוחשבת המאוזכרת ללקוח על הצורך בטיפול בסננים הקנו לתנה - מבית קיבוץ נתיב הל"ה את המוניטין כשרות הלקוחות הטוב ביותר בארץ.



להזמנות: 03-5387677

חיפה והצפון: 04-8725447 • ירושלים: 02-6540990 • סניף דרום: 07-6286606

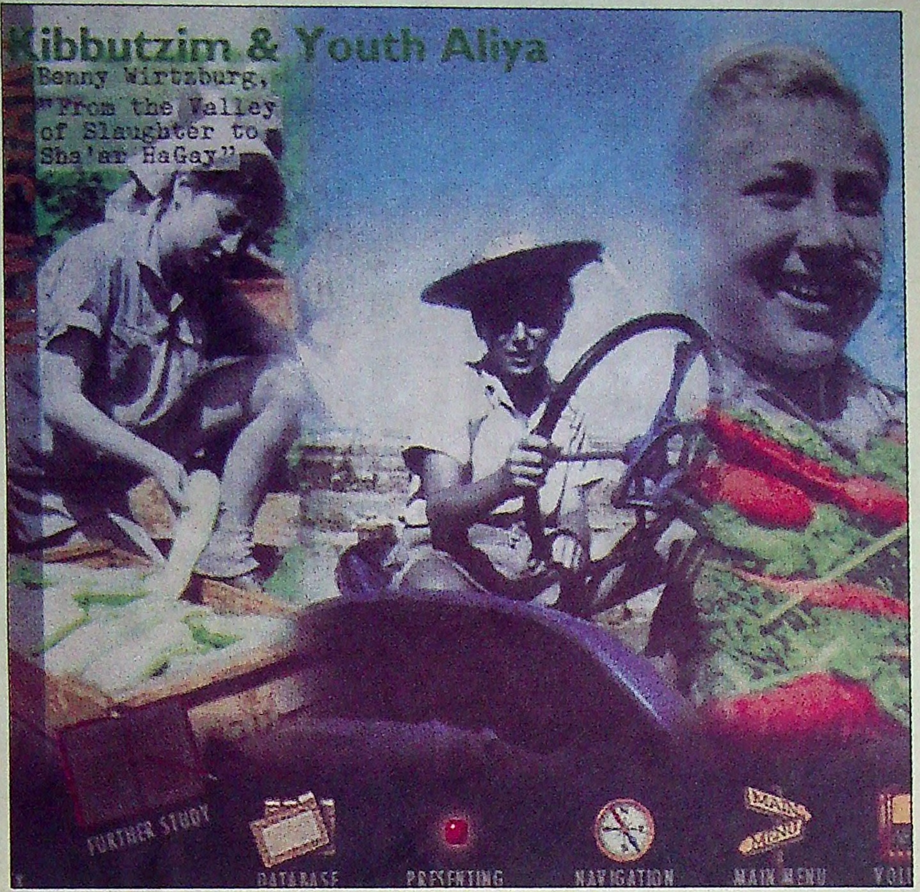
היחידי בישראל בעל תו תקן

Water Quality

תנה תעשיות

טיפה מעל כולם

הרבסט. מאיר. קלפר



אנחנו על הכונן. לאחר שזכה בפרסים בתחרות הפרס הישראלי לתקשורת חזותית 1997, נשלח התקליטור "לחזור ולחיות – סיפורם של ניצולי השואה" לפסטיבל התקשורת הבינלאומי והיוקרתי בביאריץ, צרפת. התקליטור, שהופק על ידי חברת איקונס הירושלמית עבור המחלקה הפדגוגית של יד ושם, התמודד בביאריץ על אהדת הקהל מול מוצרים של חברות כמו אריקסון, מרצדס ואילפורד, וזכה בפרס השני בענף המולטימדיה, כאשר גבר על קיוסק אינטראקטיווי לחיפוש עבודה של חברת מנפאואר. בפרס כללי מיוחד זכה התקליטור של חברת לוריאל, המגיע עם דגימות בשמים.

38 מיליון ביום

מנוע החיפוש יאהו! שוב דיווח על הכנסות רבעוניות ואכזב את המומחים שטענו כי ברבעון זה הוא אמור להפסיד מעט. ההכנסות ברבעון היו 13.5 מיליון דולר, עלייה של יותר מ־300% לעומת התקופה המקבילה ב־96'. יאהו, נכון להיום, היא חברה רווחית.

החברה גם דיווחה על כך שהתנועה באתר הרשת שלה עלתה לממוצע של 38 מיליון "חשיפות" מדי יום ביוני, לעומת 30 מיליון ביום במארס. בתחילת השבוע שעבר הודיעה יאהו על כינון ברית אסטרטגית עם נטסקייפ ועל שותפות לחלוקת הכנסות ותכנים עם חנות הספרים אמזון. אמזון בעצמה ממשיכה להפסיד, אם כי הדו"ח האחרון שלה מציג גידול מרשים במכירות.

"אנו שבעי רצון מהצמיחה החזקה בשימוש בנכסים הגלובליים של יאהו ברבעון השני", אמר בהודעה טים קוגל, נשיא יאהו ויו"ר מועצת המנהלים שלה. "אנו ממשיכים לתת קדימות להשקעה בבניית השירותים של יאהו ובהרחבת הבסיס הגלובלי שלנו, ולא בהשגת רווחים לטווח הקצר".

נתוני הרבעון שהסתיים ביוני מעלים את הכנסתה של יאהו לחצי השנה הראשונה של 97' ל־23 מיליון דולר, 360% יותר מאשר בתקופה המקבילה ב־96'. ההכנסה הנקייה לששת החודשים היא 820 אלף דולר, לעומת הפסד של 1.3 מיליון דולר בתקופה המקבילה אשתקד.



הימורים ברשת. איפה מתבצעת העסקה?

חיוור הפנים מתחכם

לשונו של האיש הלבן מתגלה שוב כחרב פיפיות

תובעים כלליים של 34 מדינות בארה"ב פועלים לסגור אתר הימורים באינטרנט שמפעילה אקסקוטון אינפורמיישן סיסטמס. את אתר הלוטו האמריקאי מפעילה אקסקוטון עבור השבט האינדיאני קויאר ד'אלאן. הוא מאפשר למנויים להציב הימורים באמצעות מחשביהם.

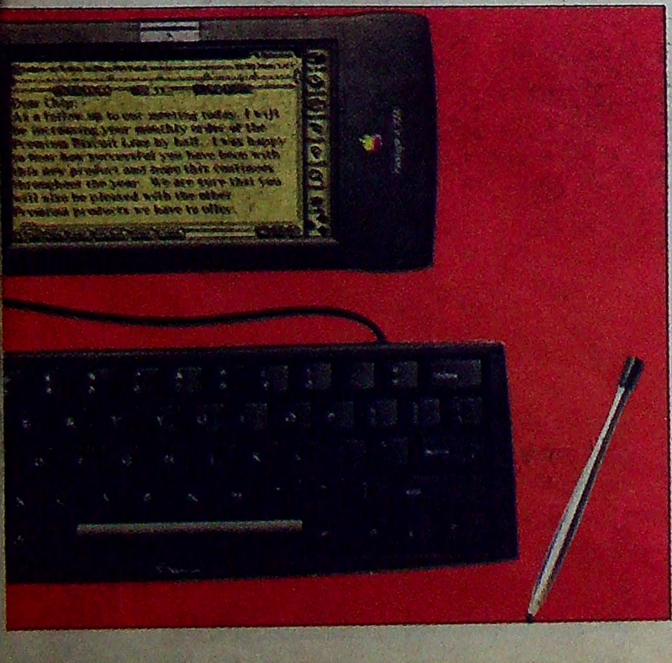
במכתב שנשלח בשבוע שעבר לנציבות ההימורים האינדיאנית הלאומית, טענו התובעים הכלליים, כי האתר מפר את "חוק תקנות ההימורים האינדיאנים" של 88'. החוק קובע, כי מותר להמר רק באדמות אינדיאניות, "אדם המהמר במסגרת פעילות הימורים שבטית ינכח פיסית בשמורה של השבט", נאמר במכתב.

אבל בהתאם לפסיקה שהוגש כנגדה ערעור החליט בית דין שבטי בשנה שעברה כי מכירות טלפוניות בכל רחבי המדינה אינן מפרות את החוק. באקסקוטון מסתמכים על פסיקת בית הדין השבטי, וטוענים כי היא נוגעת גם לחוזים באינטרנט. פקידים באקסקוטון טוענים, כי מהמר המציב הימור באמצעות הטלפון או האינטרנט פשוט נותן הוראות למערכת המחשוב של השבט, ולפיכך העסקה הממשית מתנהלת בשמורה.

פירצת השבוע (1)

האוניברסיטה הנפיקה את מספרי הסטודנטים לכל המעוניין

תודות לגלן רוברטס, כמעט ואי אפשר יותר לדבר על פרטיות ברשת מבלי להישמע כמתריעים בשער. רוברטס חשף לפני שבועיים אתר ברשת־העמוס בעשרות מספרי ביטוח



שלח דואר אלקטרוני לצימר

דו"ח אמין

עידו אמין

באינטרנט כולם שווים – גם חברת ענק בינלאומית וגם אינסטלטור מחיפה מציגים לפני המבקר מצגת שמתחילה במסך באותו גודל בדיוק. משום כך, קשה לעתים להבין אם נקלעת לאתר של ליוויס, או סתם לאתר של האדון לוי. השמועות אמנם טוענות כי מאות אלפי דולרים הושקעו באתר של ליוויס, אבל כל זה לא עזר להם בשעת מבחן, בשבוע שעבר, כאשר האתר שלהם נדרש למעט תוכן – ולא עמד במטלה.

לאתר "ליוויס" ((http://www.levi.com) הגעתי לפי הפניה מהעיתונות הכתובה, שפורסמו בה שתי כתובות למידע על פסטיבל דאנס אנד ליוויס. אחת מהן היתה האתר המלוקק והמושקע של ליוויס, אלא ששם טרם שמעו על הפסטיבל, לא בארץ ולא במקום אחר. אך צא וראה: בעוד מנהלי ליוויס בזבזו רבע מיליון דולר כדי להראות שהם אינם עדכניים, יש אינסטלטור מחיפה שבהשקעה פחותה בהרבה הוכיח את יתרונו הטכנולוגי ודימתו עם עולם העתיד. עיון באתר המופלא של האינסטלטור מחיפה (http://www.haifapages.co.il/neeman) יכול היה ללמד את המעצבים של אתרי הענק, מאיפה באמת נפתח הברז. ומאתר של רבע מיליון דולר נעבור לאתר בדולר, ומיד תראו שלא צריך להיעלב.

מחפשים בית מלון? באחרונה צצו מדריכי לינה ותיירות בשפע. אבל בעצם, מי צריך מדריך כשהאינטרנט הוא מדריך אחד גדול? את המסר הזה הבינו בצימר אחד בגליל, שם עשו את הדבר הנכון, שלעתים שוכחים בחברות ההפקה הגדולות. הם, פשוט מאוד, הלכו וצילמו את הצימר שלהם מבפנים ומבחוץ, וגם צילמו קצת מהנוף שמסביב. את כל זה הם הושיבו באתר משלהם בשרת החינם "גאוסיטיס", במחלקת "האזור הטרופי", בתת מחלקה "חופים". אבל הצימר – שבסייברספייס נמצא בחופי האזור הטרופי – נמצא בעצם בגליל, ואם זה מתאים לכם, תוכלו למלא טופס אלקטרוני ולברר את זמינות הצימר לתאריכים מבוקשים, כל זה בדואר אלקטרוני. אם אתם משתמשים במצלמה רגילה, תצטרכו לשלם כמה שקלים על סרט הצילום, אבל אם תשתמשו במצלמה דיגיטלית, תוכלו להפיק אתר צנוע שכזה בדיוק באפס דולרים.

http://www.geocities.com/TheTropics/shores/4569



הגליל הגלילי, משהו בלתי רגיל



לאומי של סטודנטים באוניברסיטת ניו יורק. המסמך היה חלק ממבדק למערכת חדשה המבוססת על הרשת, שתפקידה לתייק את תשלומי התלמידים, אמר דובר האוניברסיטה, בוב באבר. הבעיה היא, שהמסמך הכיל שמות ומספרי ביטוח לאומי אמיתיים.

יותר מאשר בפריצה מתוחכמת, נראה כי מדובר כאן בהפקרת מידע. "(המתכנת) סבר שהמידע מוגן. הוא לא היה מוגן", אמר באבר. "ללא ספק, הצבת מספרי ביטוח לאומי היתה טעות". התנצלות האוניברסיטה באה, כמובן, לאחר שמספרי הביטוח הלאומי של הסטודנטים כבר הפכו לנחלת הכלל. אגב, מנהל הביטוח הלאומי ביטל את האתר שלו ברשת – כנראה ששם כבר מכירים את הטעויות שהמתכנתים שלהם מסוגלים לעשות.

פירצת השבוע (2)

בג'אווה רואים רחוק יותר

"צוות התגובות המהיר" מאוניברסיטת קרנגי מלון בפיטסבורג, העוסק בזיהוי והתרעה מפני סיכוני בטיחות, התריע השבוע מפני פירצה בג'אווהסקריפט, המאפשרת לאתרים סקרניים במיוחד להיצמד למחשב שלכם,



ולרחרח מה אתם עושים – ובעיקר מה אתם מקלידים – באתרים הבאים שאליהם אתם גולשים. לא ידוע על שימוש בפועל בתגלית, אך הוא אפשרי בהחלט.

הפירצה תישאר פתוחה גם בתקשורת עם "שרת בטוח", משום שה"רחרוח" מתבצע בסביבה המקומית, עוד בטרם יצא המידע בדרך אל השרת. "ייתכן כי עבור משתמש הדפדפן אין זה מובן מאליו שתוכנה כזו פועלת", נאמר בהודעה שפרסם הצוות. "ייתכן כי עבור משתמש הדפדפן יהיה זה קשה או בלתי אפשרי לקבוע אם התוכנה מעבירה מידע בחזרה לשרת הרשת שלה". כדי להקדים תרופה למכה, הצוות ממליץ להתקין "טלאי" מיצרני הדפדפנים.

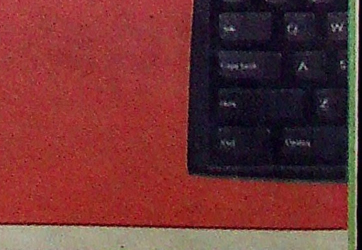
מי ישמור על פרטיות

לתת לממשלה לשמור על הפרטיות, זה כמו לתת לחתול לשמור על השמנת, אומרים ארגוני זכויות האזרח בארה"ב

בחודש שעבר התייחסה נציבות הסחר הפדראלית לנושא הפרטיות ברשת בשימוע מרתוני של ארבעה ימים. בקרוב תשלח הנציבות דו"ח לקונגרס שאולי יומלצ[illegible] על חוקי פרטיות חדשים. נציב[illegible]חר כריס־טין וארני, הנחשבת לחסידת הפי־קוח העצמי, עשויה לפרוש מתפקידה בקרוב, ופרישתה עשויה לפתוח בעתיד פתח בפני עמדה נו־קשה יותר בכל הקשור [illegible]קוח).

כמה ארגוני צרכנים, [illegible]ניהם האיגוד לזכויות האזרח האמריקאי תומכים בחוקים חדשים. לעומתם, יש התוהים האם הפקדת השמירה על הפרטיות בידי הממשלה היא צעד נבון. "מקורן של הפרות הפר־טיות הגדולות ביותר הוא בממשלה... לדוגמה, מחלקות תחבורה רבות מוכ־רות מידע על אנשים, כולל מספרי הביטוח הלאומי שלהם", אמרה ג'ולי ד'פאלקו, אנליסטית ב"מכון היוזמה התחרותית", צוות חשיבה בתחום השוק החופשי בוואשינגטון, "האם יי־תכן שהמפר הגדול ביותר של פרטיו־תנו יגן עלינו מפני הפרות פרטיות?".

במקום אפל אנחנו לא היינו עושים תוכניות לטווח כל כך רחוק, אבל החברה הציגה השבוע את Message Pad 2000, הבן החדש למשפחת הניוטון, סדרת מחשבי כף היד של אפל. הניוטון החדש מהיר יותר, קטן יותר וחזק יותר. הוא שוקל 750 גרם בלבד, אפשר להזין לתוכו מידע על ידי כתיבה ב"עט" על המסך, המסך שלו מסתובב, יש לו גם רמקול, ועל ידי חיבורו למודם או לטלפון סלולרי ניתן לקבל ולשלוח באמצעותו פקסים, לשלוח אי־מייל ולגלוש ברשת. ההבטחה הגדולה היא שהסוללה שלו – עקב אבילס של כל מחשב נישא – מספיקה לעבודה של שלושה עד שישה שבועות. והעיצוב, כמו תמיד, מעולה.



ת ר א ו מ ה ש ה ע כ ב ר ה ב י א ע ל

מ י ל ה י ו ב ו ב י ' ץ '

"על 'האלמנט החמישי' עבדתי כמו חמור. לא היה לי זמן לכלום, לא לנגן, לא לרקוד, לא לעשן סמים. סיוט". מילה יובוביץ' ל"פרמייר".

"היא האדם הכי מוכשר שאי פעם עבדתי איתו". לוק בסון, במאי 'האלמנט החמישי'.

מילה יובוביץ', כולה בת 21, מאוד מבסוטה מאיך שהחיים שלה מסתדרים. היא נולדה בקייב, ברית המועצות, כבתם היחידה של גלינה, שחקנית, ובורגי, רופא. כשהיתה בת חמש עלתה המשפחה לארה"ב, כשהיתה בת 11 כבר הרוויחה 3,500 דולר ליום צילומים, בת 17 היא כבר צולמה על ידי ריצ'רד אבדון לאוסף של רבלון "הנשים הבלתי נשכחות בעולם".

היא דוגמנית, שחקנית, מנגנת בגיטרה וכינור, אספנית כרונית של ספרים – בעיקר קלאסיקות, זמרת – מנהיגת להקה ליתר דיוק – שתקליטה הראשון, שיצא ב־94' ונקרא "הקומדיה האלוהית" מכר בסך הכל 25 אלף עותקים. בימים אלה מתכוונת מילה להיכנס לאולפן להקלטות אלבומה השני שיזכה, סביר להניח, להצלחה גדולה בהרבה.

הדוגמנות והמשחק פתחו לה דלתות וחשפו אותה לחוויות מהן אספה את החומרים לשירה. "אני אמנית", מכריזה יובוביץ' בכל הזדמנות. "הייתי רוצה לעשות רק סרט אחד טוב בשנה. וככה, כשאמות, יעריכו אותי כאמנית". שבעה סרטים כבר עשתה מילה – רובם, האמת חייבת להיאמר, לא הכי איכותיים ("השיבה ללגונה הכחולה", למשל) – וגם דפקה הופעת אורח משובחת ב"נשואים פלוס". התקליט ואוסף הספרים שלה הם הדברים בהם היא גאה.

"כשאתה קטן הכל מדהים אותך. ואז, כשמתבגרים, מתחילים להתאכזב מדברים. מאבדים את ה'וואו!' הזה. ככה הר־גשתי בצילומים של 'האלמנט החמישי'". לכבוד הסרט היא לקחה לא מעט שיעורי קארטה, והשתדלה לצמצם את הצורך בכפילה למינימום. לפעמים היה צריך להפסיק את הצילומים בגלל שגופה לא עמד בזה. לא נורא, הרומן עם לוק בסון בטח ניחם אותה.

- http://www.eskimo.com/~mila.html
- http://www.mrshowbiz/starbios/millajovovich/
- http://www.members.aol.com/IamMilk16/milla.html
- http://brug.com/stars/zine/n1/mila.html
- http://www.geocities.com/Hollywood/Set/7547/milla.html
- http://www.soapy.com/indi/milla/realm
- http://www.nude-celebs.com/milla תמונות עירום:

הקדוש המצויר ש

בראיון ל"קפטן אינטרנט", עם צאת הספר "עיקרון דילברט" בעברית, מספר סקוט אדאמס על הבוסים האידיוטים שלו, על הנחמה שהוא מספק לאלפי מדוכאים ועל זה שבחיים הוא לא קרא את קפקא. התרגום העברי, אגב, לא משהו

שלומציון קינן

מאז "המלך ליר" כנראה, לא הפסיק האדם לשאול את עצמו: "איך זה שהבוס שלי אידיוט?". הרבה אנשים ניסו לענות על השאלה הזאת. סקוט אדאמס, בן 38, מחבר הקומיקס הפופרי בעולם, ענה, וגם גרף בוחטות. היום הוא המלאך השומר של העובד האפרורי ברחבי אמריקה והעולם המתועש בכלל. קורבנות תרבות הקרטלים, ההיי־טק ורהיטי העבודה המודולריים מתבכיינים אצלו מדי יום ביומו – והוא, מדי יום ביומו, עושה מזה קומיקס. אדאמס מספק למיליוני קוראיו לא רק את הידיעה שהם מנוצלים ושהבוסים שלהם אווילים – אלא גם מקור לתקווה.

הסיפור שלו הוא סיפור סינדרלה עם בעיטה: מהנדס קטן ודפוק שנהיה מיליונר בין לילה, ואם לא די בזאת, את המיליונים שלו הוא עושה מהשפלת הבוסים־לשעבר שלו. עכשיו יש גם ספר שלו בעברית, ובראיון אלקטרוני הוא מסביר איך הפך מלכלוכית לסינדרלה: "לאחר שנים של עבודות עלובות עם שכר רעב בחברות כמו 'פסיפיק בל' (חברת הטלפונים של קליפורניה) הבנתי איך מקום העבודה פועל באמת. סבלתי 17 שנה בגיהנום של ריהוט משרדי מרדולרי".

עיקרון דילברט, פשוט וגאוני, הוא חידוש מרענן ל"עיקרון פיטר" הישן. על פי עיקרון פיטר, עובד צפוי לקבל קידום אחר קידום, עד שבסופו של דבר הוא מגיע לרמת אי־היכולת הנדרשת כדי להיות מנכ"ל. על פי עיקרון דילברט, לעומת זאת, אין שום צורך להגיע לדרגת האינקומפיטנטיות הדרושה כדי לנהל. מספיק לא לדעת לעשות כלום מלכתחילה: כאשר עובד מסוים מתגלה כאדם נטול כישורים לחלוטין, רצוי לקדם אותו באופן שיטתי לעמדת ניהול, שם הוא יוכל לעשות הכי פחות נזק. תהליך בחירתו של מנכ"ל חדש על פי אדאמס מתרחש בערך כך: "טוב נו, הוא לא יודע לכתוב קוד, הוא לא יודע לתכנת רשת ואין לו בכלל כישורי מכירות, אבל יש לו שיער טוב".

זה העיקרון שהפך את סקוט אדאמס לראשון מבין 50 האנשים החשובים באינטרנט על פי השבועון "ניוזוויק". שנתיים לאחר שפרש ממשרתו האפרורית מתפרס[illegible] הקומיקס שלו, "דילברט", ב־[illegible]1,400 עיתונים בעולם, עם יותר מ־60 מיליון קוראים. את אתר הבית שלו פוקדים 55 אלף אנשים ביום, ו־110 אלף מנויים בעולם מקבלים אותו לתיבת הדואר האלקטרונית שלהם בכל יום.

מאז 1993, כשפרסם אדאמס לראשונה את כתובת האי־מייל שלו על הקומיקס, הוא מקבל פידבק מהקוראים. 80% מהחומרים שלו מגיעים היישר מן המציאות. במכתב אופייני מתאר קורא את הסדר המעמדי לפיו למנהלים יש חלון ולעובדים פשוטים אין: "עכשיו, כשערכנו 'ארגון מחדש' (מה שאומר בשפה פשוטה 'פיטורים המוניים'), יש לנו פחות מנהלים מחלונות. בעיה חמורה – אבל יש פתרון. הרמנו מחיצה בגובה חמישה מטרים שתכסה את החלונות. כך יוכלו אלה שהם לא־מנהלים להמשיך לעבוד בלי לפגוע בהיירכיה".

"זהו מצב יחיד במינו בהיסטוריה", אומר אדאמס, "שבו אלה עם פחות כוח מחזיקים ביותר אינפורמציה". ועם אלה שיש להם "פחות כוח" נמצא אדאמס בקשר יומיומי וגם, קצת, מגשים את פנטסיות הנקמה הפעוטות שלהם:

"הדואר האלקטרוני נועד רק להזכיר לי את הניסיון הפרטי שלי במקומות עבודה מהסוג הזה", הוא אומר. "75% מ'דילברט' מבוסס על ניסיון שלי, גם אם הנושאים הספציפיים באים מהאי־מייל. הקוראים מרגישים שאני מבין מה עובר עליהם, מה שנותן להם קצת נחמה, או לפחות ככה הם מספרים לי".

הברירה הטבעית

בשבוע שעבר יצא בארץ ספר הקומיקס השני שלו, "עיקרון דילברט" (ר בעברית, "חוק דילברט") שמגרד את ראש רשימת רבי המכר של "הניו יורק טיימס" זה 35 שבועות. "הספר הפך רב מכר בבריטניה ובברזיל", אומר אדאמס. "אני מקבל מכתבי מעריצים בכל יום מכל מיני ארצות. כנראה שמנהלים גרועים הם עניין אוניברסלי – הריהוט המשרדי משתנה".

למרבה הצער, מצליח התרגום העברי באורח פלא להתעלם מההומור של אדאמס, ולכן אתעלם גם אני ממנו ואסביר במלים שלי את האבולוציה של מקומות העבודה על פי אדאמס: "בטבע, נטרף האייל החלש ביותר על ידי כלבי דינגו, ובכך מאפשר את הישרדותם של החזקים. זוהי מערכת קשוחה – בעיקר עבור כלבי הדינגו שצריכים לטוס כל הדרך מאוסטרליה לשם כך. אבל באופן כללי, דרך הטבע היא חיובית, על כך איש לא יערער, למעט, אולי, כלבי הדינגו והאיילים המעורבים בעניין... והדיילים בטיסה. הנקודה היא, שעדיף היה לכולנו לו היו המנהלים פעוטי היכולת ביותר נאכלים על ידי כלבי דינגו במקום לכתוב הצהרות משימה". בתרגום העברי הפכו כלבי הדינגו לכלבי טרף, ומכאן קשה בכלל להבין מדוע צריך להטיס אותם מאוסטרליה, והבדיחה כולה הופכת למיותרת.

דילברט הפך לפטרון הקדוש של העובדים בחברות ענק בכל העולם. העיתונים כינו אותו "קפקא של שנות ה־90" ומנהלי חברות, אינטל לדוגמה, מקפידים לעטר את משרדיהם ברצועות של דילברט. ולמה לא? הוא גרם לבוסים ולמנכ"לים להיות מודעים לעצמם כל כך, עד שהם מתחננים לפניו שרק



ל הפקידים

יבוא לעבוד אצלם בשם בדוי כדי לקבל חומרים. במשך תשע שנים אכלס את תא מספר R007S4 בחברת הטלפונים פאסיפיק בל, חוץ מזה הוא היה גם מתכנת מחשבים וטלר בבנק, ובמהלך תקופה זו פעמיים הוצמד אקדח לרקתו. אבל את דילברט עצמו, המציא במהלך ישיבות צוות: "הייתי יושב בישיבות המשעממות האלה", הוא אומר, "מצייר קומיקס ומעמיד פנים שאני מסכם את עיקרי הישיבה".

מרגל באינטל

לפני שנתיים נפוצו שמועות שאדאמס "קוצץ" ממשרתו בפאסיפיק בל. עד 1995, היה קם כל יום בחמש בבוקר ומצייר את "דילברט" לפני העבודה. לאט לאט, צצו שמועות שבפסיפיק בל לא ממש אוהבים את השם שהוא עושה להם, ומעדיפים להיפטר ממנו.

אבן פוטרת מפאסיפיק בל?

"לא פוטרתי. פשוט מצאתי דברים יותר טובים לעשות".

מה אתה חושב על זה שנשיא אינטל תולה קומיקס שלך על הקיר?

"זה מדהים. בכל פעם שאני מדבר עם מישהו באינטל שואלים אותי מי המרגל שלי שם. אבל באמת שאין לי שום מרגלים. העובדים תמיד בטוחים שאני מדבר ממש על הבוסים שלהם. הבוסים, מצד שני, תמיד בטוחים שאני מדבר על בוסים אחרים. שמעתי שהמון אנשים שולחים את 'דילברט' לבוסים שלהם כדי להבהיר איזושהי נקודה או למחות על איזו החלטה אווילית. שמעתי גם שזה בהחלט משפיע".

אפשר לומר שהשתמשת בכל פעולי ההנהלה שלמדת נגד הבוסים שלך. זה נכון?

"אני רק מציג את נקודת המבט שלי. אני לא נגד הנהלה באשר היא, אני רק נגד מנהלים מטומטמים. אני קפיטליסט מושלם".

דווקא בישראל קרה מהפך קפיטליסטי מאוד קרוב ללבך – נשבר המונופול על חברת הטלפונים, ומעתה יהיו שלוש. לקראת מה אנחנו הולכים כאן?

"כשמונופול נשבר הוא הופך למשהו מאוד מבלבל. אי אפשר להתחרות במחירים כי אז מפסידים כסף, אי אפשר להתחרות בשירות כי זה הכל אותו דבר. מה שקורה בסופו של דבר, זה שהם הופכים את המחירים והשירותים לעניין כה מבלבל עד שרוב האנשים לא מצליחים להבין מי זה מי. וכך כל חברה מקבלת את חלקה הצודק בשוק".

אז בוא נלך עם זה הלאה. כמבקר אופנת המשרד, נראה לך שצריך להתלבש אחרת בכל אחת מחברות הטלפון?

"מנהלים מאמינים כבר די הרבה זמן שמניות יקפצו אם יותר לעובדים להתלבש בבגדים נוחים ומושכים. אבל אני לא מודע למחקרים שמאששים את התיאוריה הזאת. אני חושב שכדאי לבחון את העניין עם חברה שהיא אינה חיונית לכלכלה כמו למשל שלוש חברות הטלפון".

מה דילברט היה אומר על החדשות מישראל?

"בעיקר שיש יותר מדי חדשות. החדשות הכי טובות יהיו פחות חדשות".

אתה חושב שבאמריקה יש שיטת מעמדות קלאסית?

"אין לנו אפילו קלאסה, אז על אחת כמה וכמה שאין גם שום שיטה".

אבל דילברט הוא מבקר חברתי של אמריקה, לא?

"מקום העבודה של דילברט הוא בהחלט פיסת חיים אמריקאית באופן כללי. כל האידיוטים בעבודה צריכים בסופו של דבר לחזור הביתה בערב".

אתה מזדהה עם קאפקא?

"הרבה פעמים משווים את העבודה שלי לקאפקא. אני מניד ראש בנימוס ואז מנסה לשנות את הנושא, כי אף פעם לא קראתי שום דבר של קפקא".

זה בטח צפוי, אבל האם דילברט זה אתה?

"לא ממש. הוא עובד הרבה יותר קשה ממני".

ובאמת, כיום דילברט עובד במשרד, ודווקא אדאמס עובד בבית. רוב העבודה שלו בשנתיים האחרונות היא לקרוא את אלף ההודעות האלקטרוניות שמגיעות אליו ביום: "אני מנסה בכל בוקר לקרוא את כל ההודעות בעצמי", הוא אומר.

"כשעבדתי בפסיפיק בל השתמשתי באינטרנט בכל יום, כך שהתרגלתי. זה היה צעד עסקי טבעי ביותר כדי לתקשר עם לקוחות. חוץ מזה, בדרך כלל לא יוצא ליוצרי קומיקס לשמוע מה הקוראים שלהם חושבים. אבל לי יש תואר בכלכלה ולכן אני מתייחס לקומיקס כעסק – כמו כל עסק אחר".

האתר הרשמי של דילברט:

http://www.unitedmedia.com/comics/dilbert



קפטן, הצילו!

הי קפטן. סרקתי כמה תמונות שצילמתי, ואני רוצה להעלות אותן לרשת. הכרת את www.geocities.com, שמציעים מקום חינם עבור אתרים. האם המקום מספיק גם בשביל תמונות? אם לא, איך אני יכולה לשים תמונות באינטרנט?

תודה מראש, איה



הקפטן משיב: האתר המוזכר מספק חינם 2 מגה, שהם די והותר להצגת עשרות כרדות של תמונות באיכות טובה. תמורת חמישה דולרים לחודש תוכלי להגדיל את השטח ל־10 מגה (http://www.geocities.com/geoplus).

תמונות סרוקות תופסות מקום רב אם רוצים לשמור על איכותן המקורית. הן מאוחסנות (לרוב) בפורמטים "בזבזניים" במקום, אך נאמנים למקור, כמו TIFF. מאחר ובאיכות שכזו תוכלי להכניס לאתר בגודל 2 מגה מספר קטן של תמונות, יש לצמצם את גודלן על ידי המרתן לפורמטים כמו jpeg או gif, שהם פחות מדויקים אך יותר "ידידותיים" מבחינת נפחי אחסון. לאחר מכן תוכלי לבצע פעולות נוספות כמו הקטנת התמונות וצמצום מספר הצבעים. בקיצור – הדילמה היא תמיד איכות מול נפח אחסון. אתר שימושי להדהים המקטין את קובצי ה־gif המופיעים באתר נמצא ב־ http://www.webreference.com/services/gw.

קפטן שלום. הורדתי את קומיוניקייטור, וכדי לראות אתרים בעברית הורדתי את הפונטים והתקנתי אותם לפי כל ההוראות, אך עדיין אינני רואה עברית. מה לעשות?

איתי

הקפטן משיב: לאחר שהורדת את הפונטים והתקנת אותם לפי ההוראות המצורפות אליהם עליך לעדכן את הדפדפן לגבי נוכחותם. בקומיוניקייטור תוכל לעשות זאת מ־ Edit/Preferences/Fonts/. שם עליך לציין את שם הפונט שהורדת.

קפ[illegible]יכן אוכל למצוא את שמות ערי הבירה של מדינות שונות בעולם?

בתיה

הקפטן משיב: בעזרת ספר העובדות של הסי־איי־איי תוכלי גם לדעת נתוני[illegible]ם נוספים על כל מדינה בעולם (למשל, שהגיל הממוצע של נשים בישרא[illegible] הוא 79.96, ואילו של גברים – 76.16). הכתובת היא http://www.odci.gov/cia/publications/nsolo/wfb–all.htm

טיפ השבוע

האם קרה לכם שהורדתם קובץ של עשרה מגה מהרשת ולאחר תשעה התנתק המודם? אם אתם יודעים במה מדובר ודאי תדעו להעריך את התוכנה Getright, המאפשרת להמשיך בהורדה גם לאחר התנתקות הקשר. נסו אותה ב־

http://www.headlightsw.com

קפטן יקר, אני רגיל לשמוע אנשים המוענים כי האינטרנט הוא מקום גרוע לחפש בו מידע, אולם כשחברתי הצטרפה למלעיזים נחלצתי להגן על האינטרנט ולהוכיח לה את טעותה. מה רבה היתה מבוכתי משלא מצאתי מתכון לקינוח האיטלקי האהוב עליה פנה קוטה (cota pana). חיפשתי בכל אתר הקשור למזון ובכל מנועי החיפוש. אנא עזור לי להחזיר את ביטחון חברתי באינטרנט ובי.

שלך, אסי

הקפטן משיב: אסי היקר. האינטרנט הוא מקום מצוין לחפש מידע – תלוי רק מה, איך, ואיפה מחפשים. הטעות שלך היתה בתחום הגדרת ה"מה". חיפוש אחר panna cotta במקום pana cota היה מחזיר את התשובה הנחוצה. לעתים נראה לנו שדקויות האיות הלועזי אינן כה חשובות, אך כל עוד נתמיד בגישתנו זו נוכל רק להביט בייאוש בתוצאות חיפושים כושלים. כמאמר הקפטן – המילון הוא ידידו הטוב של הנווט. ובעניין הפנה קוטה – תוכל למצוא מתכון לא רע ב־

http://www.neosoft.com/recipes/ftp/desserts–puddings/panna–cotta

אני מעוניינת לקנות תוכנה לסריקה של טקסט בעברית. היכן ניתן לקנות תוכנות מסוג זה?

הקפטן משיב: שתי החברות הגדולות לשיווק התוכנה הן כלנית (6386363־03) ואוטק (5333838־03). השווי מחירים! הבדלי המחירים עלולים לעתים להיות משמעותיים ביותר.

קפטן יקר. היכן אפשר להוריד משחקים שלמים מהרשת?

תודה, אבא

הקפטן משיב: תוכל למצוא שפע של משחקים בכתובות הבאות:

- http://headlines.yahoo.com/download/Games
- http://headlines.yahoo.com/zddownload/games



ללא מורא וללא משוא פנים

המבקרים האמיצים של הקפטן לא נחו גם השבוע

גיבור־העל המגויר הראשון

ספיידרמן דובר עברית. השפה דווקא בסדר; הבעיה היא במשחק

עידו דב

תמיד חלמתי להיות גיבור־על, להתעופף בעיר בגלימה ארוכה ובגד גוף צמוד שמבליט שרירים מחוטבים, להיות נערץ, להציל את העולם מאסון ולקחת את כל הקרדיט לעצמי. זה חלומי. המציאות מעט שונה: במכון הכושר שאני עובר בו על הגשמת החלום יש קורי עכביש.

משאלתי כמעט והתגשמה לאחר שהמשחק "ספיידרמן וששת הר[illegible]", בתרגום לעברית, נפל אל חיקי. לומר את האמת, הייתי שמח יותר להיות סופרמן או באטמן, ש[illegible]הם אטרקטיוויים בהרבה מאיש העכביש (סופרמן יודע לעוף ולבאטמן יש אחלה מכונית). למרות הכל, ובידיעה ברורה שאני סובל מארכנופוביה חמורה, הסכמתי להיכנס לנעליו האדומות של הגיבור עם הקורים, ראש וראשון לכל עכבישי העולם.

ספיידרמן הוא למעשה בחור חביב ובלתי מזיק בשם פיטר פארקר, שבשעות הפנאי הרבות שלו נוהג לבלות במעבדה ולחקור את עולמם של חרקים ומזיקים אחרי[illegible] אחד מוצא עצמו פיטר במדעבדה עם עכביש אימתני, שעוקץ אותו ומעביר אליו כל מיני תכונות עכבישיות מופלאות, למשל היכולת לטפס על קירות ולהשתמש בקורים לצרכים שונים ומשונים. מאותו רגע מפסיק פיטר להיות בחור רגיל ונעים הליכות ומתחיל להיות ספיידרמן. המטרה: לנצל את כישוריו העכבישיים על מנת להפוך את עולמנו האכזר ליפה יותר.

למזלם הטוב של גיבורי־העל, הם תמיד מתגוררים בערים שורצות רשע ופשע, ככה שאין להם רגע משעמם. ספיידרמן, איש הצדק הנצחי, מפעיל את כל תכונותיו למען הצדק, והמינים האנושי והעכבישי.

המשחק נראה, בהתחלה לפחות, מאוד מבטיח. השחקנים צריכים לתת יד במלחמתו של ספיידרמן בחבורת פושעים מרושעת, והכל בעברית! איזה כיף לשמוע את ספיידרמן מדבר, שואל ומאיים בשפת הקודש. מי היה מאמין שדווקא הוא יהיה גיבור־העל הראשון שיסיים את האולפן.

המשחק בנוי מסצינות עלילתיות, שכאילו נקטפו מאחת האפיזודות של הסדרה המוקרנת בערוץ הילדים. השחקנים מוזמנים ליטול חלק אקטיווי ולהחליט עם מי הם רוצים לדבר ומה הם רוצים לשאול. ככה לפחות זה נראה בהתחלה. אבל למעשה, כדי להתקדם במשחק חייבים לשאול את כל השאלות המוצגות, ולהזיז את כל החפצים בדיוק לפי ההנחיות. בקיצור, חופש בחירה כמו במדינה טוטליטרית. בנוסף לסצינות, שמסוגלות לעולל נפלאות למערכת העצבים, מוזמנים השחקנים להפשיל שרוולים ולצאת לדו־קרב עקוב מדם נגד שישיית פושעים.

מי שמחפש אקשן מוזמן לנסות את מזלו במשחק אחר. הקרבות נגד הפושעים מביכים. הגרפיקה והאנימציה, שנותנות תחושה של משחק בתוך סרט מצויר, אינן מחפות על הציפייה לקצת יותר תדכום, מאמץ ואתגר.

מלה טובה: בניגוד לשלל המשחקים שדורשים פלטפורמות מפחידות, המשחק מתאים גם לכל המחשבים שאינם סובלים מעודף זיכרון וסוחבים על גבם מעבד משוכלל וחריש. אני, אישית, מעדיף לפלרטט עם לואיס ליין.

"ספיידרמן – ששת הרשעים"; הפצה: הד ארצי; מחיר: 179 שקלים.

שובי שובי לים

איך הדגים ישנים? מכניסים אנציקלופדיה לכונן ונרדמים יופי

מיכל רווח

אנציקלופדיה אינטראקטיווית, כך מוגדר "העולם המופלא – הים וחופיו". עוד מובטח על העטיפה כי הסי־די רום, מבית היוצר של Scientific American (הפקה ישראלית: הד ארצי), ייקח אתכם לחקור את הפלאים הרבים במערכת האקולוגית של חוף הים. את זה הוא באמת עושה. ובעניין האנציקלופדיה – למה היה צריך להוסיף את המלה הזו, שגוררת איתה הבטחה לים של ערכים עם שפע של מידע? ב"ים וחופיו" יש מעט ערכים ומעט מידע.

דולפינים, למשל. "הדולפינים אוחזים בדגים ודיונונים בעזרת שיניהם החדות. אם דולפין אחד נפצע, שאר הדולפינים יעלו אותו אל פני הים כדי שיוכל לנשום", מספרת הקריינית, המלווה את סרט הווידאו. על אינפורמציה זו יש להוסיף גם מידע הנשאב מהמסך שממנו מגיעים אל הדולפין, וכך מתברר גם שהוא חי במעמקי הים, ויש כיתוב קצרצר עם הסבר על המערכת הסונארית שלו.

אז אנציקלופדיה זה לא. בכל זאת יש "אינדקס מצויר", ובו הסברים קצרים על חלק משוכני הים והחוף. כמו גלי הים, שיורדים ועולים, כך ההסברים. לפעמים נפלאים, ולפעמים – איך אפשר לגמור את עניין אי תזוזת המים במשפט "רק האנרגיה שבים נעה קדימה, לא המים". סליחה?

במסך הראשון, התלת ממדי, בוחרים את חלק הים שבו רוצים להתמקד. לחיצה קטנה מגלה שחיים שלמים רוחשים מתחת למים, על קו החוף ובין נקיקי הסלעים. כשהחיים האלה מוצגים בסרט וידאו קצר זה נראה מצוין, כשהם קמים לתחייה בציור־תרחיש במתכונת המוכרת משידורי הטלוויזיה החינוכית זה קצת פחות מלהיב.

אפשר לבחור בין חוף הים לחלקים בתוך הים, בין חוף סלעי לחוף חולי ובין לילה ליום. ההבדל בין לילה ליום הוא בצבע המסך, זהו פחות או יותר. איך הדגים ישנים? אילו חיות ימיות פעילות רק בלילה? תשובות אולי תמצאו בפרק העוסק דווקא בגאות ושפל.

המתעייפים מהזזת דגם ה[illegible]למטה למעלה, שלא פעם מחזיר לאותם הסברים ותמונות שהופיעו בזווית אחרת, יכולים לע[illegible] אופציית המשחקים ולהכין אלבום של היצורים שהם אוהבים במיוחד. קיימת, כמובן, עוד אפשרות: להתנתק מהמחשב וללכת לים.

"העולם המופלא – הים וחופיו"; הפצה: הד ארצי; מחיר: 159 שקלים.

שלוש ארבע להורדה

עוד דמויים מובחרים להורדה מהרשת, והפעם – משחקי פלטפורמות ובו־בום. כתבה שנייה בסדרה

משה פרסטר

אלוף העולם בהורדות מכה בשנית!

והפעם – המשחקים האהובים עלי ביותר: משחקי הפלטפורמות וה־Shooters (או משחקי הבר־בום, כפי שהם מכונים בפי הצברים). המטרה היחידה במשחקים אלה היא לפוצץ את האויבים המרושעים הבאים מולכם, לאסוף בונוסים ובריאות, לפגוש בסוף את הבוס הגדול והמפחיד, לחסל אותו, ולעבור לשלב הבא.

בדרך כלל אתם שולטים בחללית זעירה או בדמות קופצנית, המבט הוא מלמעלה או מהצד והשליטה פשוטה ביותר (החצים מזיזים, מקש ה־Ctrl יורה). לא צריך לאמץ את המוח – רק להיות ערניים, ועם אצבע מהירה על המקש. בקיצור – משחקים לא מתוחכמים, אבל, מה לעשות, כמו גרעינים ו"מקארנה", מאוד ממכרים.

האתר המומלץ להורדת משחקים כאלה הוא The Adrenaline Vault, שמתעדכן מדי יום במשחקים חדשים (כולם דמויים, לא לשכוח). בכל זמן נתון מצויים בו אלפי משחקים, אבל החיפוש בו מאוד פשוט: הוא מחולק לפי קטגוריות קפדניות (אסטרטגיה, הרפתקאות, מחשבה וכו'). יש לגשת מיד לקטגוריית האקשן, ולהוריד. להלן שבעת המשחקים הטובים ביותר שבהם נתקלתי:

א) Tyrian 2 – משחק הבר־בום הטוב ביותר בשוק. ספינת חלל זעירה דמוית גזר מתכתי טסה מעל עולמות זרים, פולטת טילים, פגזים ואלפי כדורים, ומנסה לפצפץ אויבים שונים ומשונים הבאים ממולה. כיפי ומלא הפתעות. 1.8 מגה (בלבד).

ב) Fire Fight – חללית קטנה מרחפת מעל יערות גשם ירוקים והופכת אותם לאיי חורבות עשנים (המטרה חיובית כמובן: מיגור הרשע). ציוד חובה: מחשב אימתני וחלונות 95. 11.7 מגה.

ג) Stargunner – מעין פיתוח משוכלל של משחק ה־Defender הקלאסי. חללית (הפעם במבט מהצד) מרחפת בקלילות, ומה עושה? כמובן שולחת קרני לייזר, מפוצצת ומתחמקת מאויבים. 5.3 מגה.

ד) Inner Worlds – משחק פלטפורמות לא ידוע, אך כדרכם של הנחבאים אל הכלים – הוא הטוב בסוגו. אשה זקופת חזה וסמוקת לחיים רצה בין הרים וגבעות ומשלחת חציה ביצורים מוזרים. כשהיא באמת מתעצבנת היא הופכת (בלחיצה על מקש Shift) לזאב צמא דם. שווה בהחלט. 6.6 מגה.

ה) Abuse – במשחק הזה תיאלצו להשתמש גם במקלדת (לריצה וקפיצה) וגם בעכבר (לכיוון וירייה). רובוט גמלוני רץ במבוכים אפלים ומחסל מפלצות בנוסח ה"נוסע השמיני". בררררר, מפחיד. 3.1 מגה.

ו) Earthworm Jim 12 – ולשם שינוי – משחק פלטרפורמות מלא הומור. תולעת עם חליפת חלל ושוט ארוך מקפצת ומצליפה בציפורים מטורללות, ובדרך מגלה נשקים חדשים (כמו פרות ממולכדות) ואויבים הרבה יותר מסוכנים (כמו סבתות עצבניות). 4.7 מגה.

ז) BUG!! – משחק פלטפורמות תלת ממדי. חיפושית תמימה רצה בין שבילים מתפתלים ופוגשת במקקים דוחים (יש מקקים לא דוחים?!). צבעוני ושונה. 3.7 מגה.

www.avault.lom/perl

עם החברה להגנת הטבע

לסיני. דווקא בקיץ

אם אתם רוצים לברוח מהלחות והחום, בואו עם החברה להגנת הטבע לסיני. כאן נעים גם בקיץ. רוח קרירה הנושבת בהר הגבוה, מי הים הצלולים של מפרץ אילת ובתי מלון ממוזגים קוראים לכם לחופשה של שקט ושלווה, שלא תמצאו בשום מקום אחר בעולם.



נופש משפחות במלונות סיני

אירוח מלא במלונות שלושה וארבעה כוכבים, המשמשים בסיס ליציאה לטיולים, פעילויות, גיפים, גמלים ועוד אטרקציות מחוף הים ועד ההר הגבוה.

- **5 ימים בדהב** ● **4-5 ימים בנואיבה**
- **5 ימים בהר הגבוה**

ספארי ג'יפים

4 ימים של הרים גבוהים, קניונים אדירים, נאות מדבר מוריקות וחופים כחולים.
הטיולים משולבים בקטעי הליכה, הלינה והארוחות בשטח.

מסע אל ההר הגבוה

7 ימים של מסלולים רגליים מרתקים, בין הרי גרניט צחיחים, עמקים מתפתלים, פינות חמד של מעינות נסתרים ובוסתני פרי.
לינת לילה וארוחות בשטח, סיום הטיול ברחצה וצלילה.

טיולים מיוחדים

טיולים מיוחדים לאנשים מיוחדים עם מדריכים מיוחדים בואדיות נעלמים, פסגות נישאות וחופים נסתרים.
כולל צלילת שנורקל לאורך חופי סיני ובראס מוחמד.

- **5 ימים כחול ים המים**

לקבוצות וארגונים טל. 03-6388675

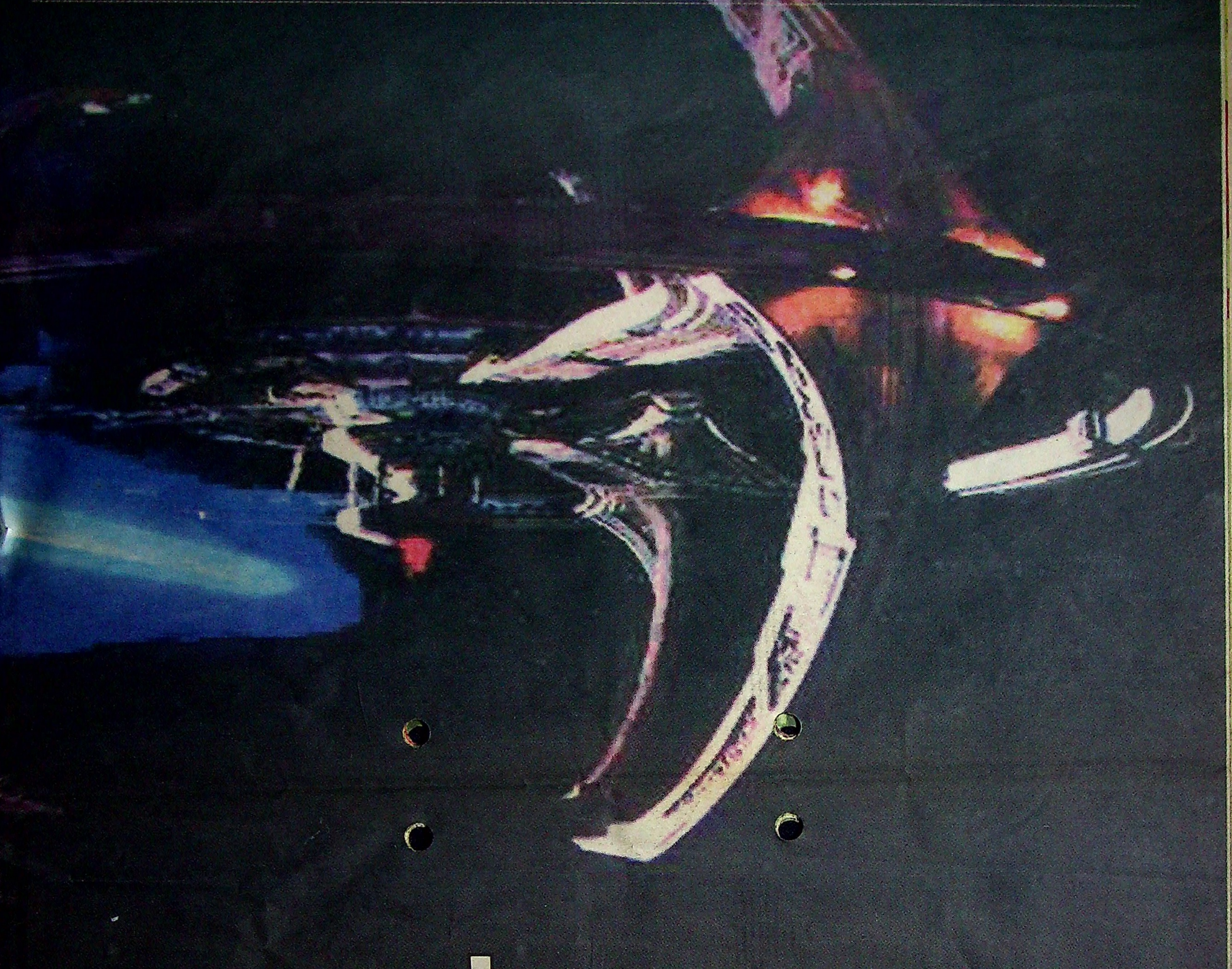
לפרטים והזמנות 8:00-20:00

03-63-886-88

MasterCard ישראכרט

החברה להגנת הטבע

המהפכה הירוקה



האתמול ממשיך

במסווה של טיעונים אידיאולוגיים מנסים גורמים כלכליים גדולים לעצור את ההתפתחות של עולם חד

אביב גורדון

החלטת בית המשפט העליון בארה"ב כי חוק המהוגנות (Communications Decency Act), שעבר בקונגרס האמריקאי ואושר על ידי הנשיא קלינטון, אינו תואם את רוח החוקה האמריקאית ולכן הוא מבוטל, היתה רגע גדול בתולדות האינטרנט. החוק (המבוטל) קבע כי דינו של מי שמציג "חומרי תועבה" לקטינים צפוי לקנס כספי ולעונש של עד שנתיים מאסר. בית המשפט קבע כי חופש הדיבור הוא זכות יסודית שעלולה להיפגע מחוק שכזה ושבאינטרנט, חשיבותו של חופש הביטוי היא ערך עליון.

מדובר במפנה גדול לא רק בגלל שבפעם הראשונה מכיר בית המשפט העליון ברשת כאמצעי אינפורמציה ייחודי, אלא בעיקר בגלל העובדה שבית המשפט מבהיר את חשיבות חופש הביטוי לקיום הרשת. אבל הניצחון הגדול, שהגיע לאחר קרב ארוך בין תומכי החוק למתנגדיו, הוא לא בכך שנרכל, ללא הפרעה, להמשיך ולטייל בין אלפי אתרי הסקס. למרות שהחוק קיבל תמיכה נלהבת מצד קבוצות הורים שמרניות שפוחדות מחשיפת ילדים לחומרים שמצויים ברשת, אסור לטעות ולחשוב שזאת הסיבה האמיתית למלחמה. למלחמות אידיאולוגיות, יספר לכם כל סטודנט שנה א' להיסטוריה, יש בדרך כלל סיבה נוספת. כסף!

מאז ימיו הראשונים של האינטרנט מתנהלת בשקט בשקט, מתחת לפני השטח, מלחמה אכזרית על עתיד הרשת. במסווה של טיעונים אידיאולוגיים מנסים גורמים כלכליים גדולים של העידן הישן לעצור את ההתפתחות של עולם חדש שבו, בגלל השינוי הדרסטי בחוקי המשחק, הם יאבדו מכוחם. וכשמדובר בכסף כל כך גדול, כל האמצעים כשרים.

המלחמה באתרים הפורנוגרפיים, אם כן, היתה מלחמה כלכלית. אתרי הסקס היו החלוצים הגדולים שהוכיחו, בניגוד לטענות מצד העולם הישן, כי יש באינטרנט כסף, ואפילו כסף גדול. סגירה של אתרי הסקס היתה מחזירה את הרשת עשר שנים אחורה.

זה לא הקרב היחיד. סי־אן־אן דיווחה באחרונה כי האף־בי־אי מבקש לקבל לידיו זכות לקרוא דואר אלקטרוני מוצפן, בעת חקירה, בדומה לזכות לצותת לטלפונים. על פני השטח מדובר אמנם בצורך ביטחוני של הסוכנות (והביטחון מעל לכל), אבל בעצם מדובר במשהו הרבה יותר חמור.

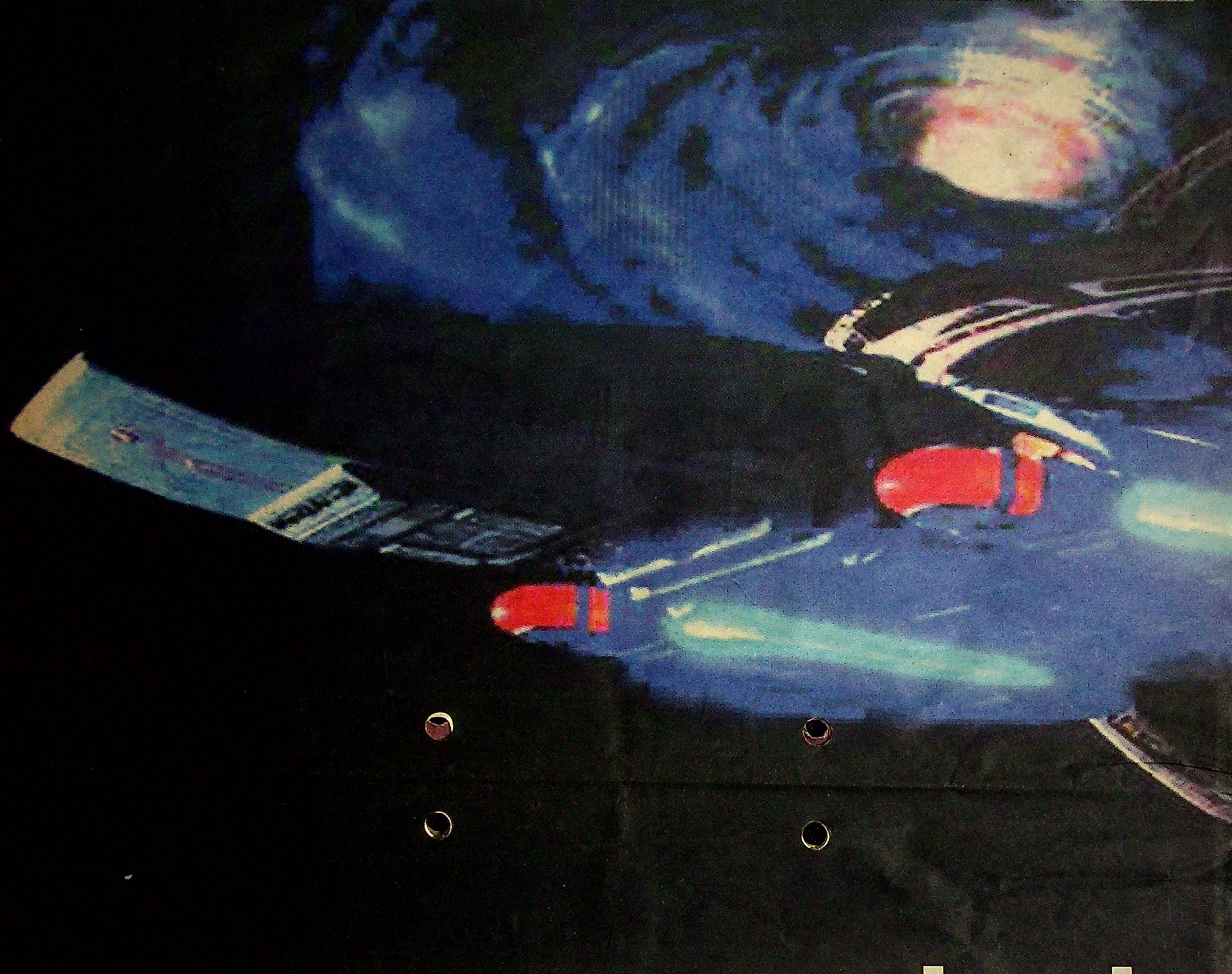
הקפיצה הגדולה באמת של הרשת תגיע כאשר תפותח מערכת הצפנה כזאת שתהיה חסינה ברמה שתספק את המשתמשים. כאשר אפשר יהיה להעביר בצורה בטוחה מספר כרטיס אשראי, יגדלו באלפי אחוזים מחזורי הכספים שיתגלגלו ברשת. התוצאות של פיתוח שכזה הן מרהימות. התשתיות ישופרו לאין ערוך (לחברות כדאי יהיה לדאוג שהמשתמשים לא ייאלצו להמתין זמן רב כדי להגיע לאתר שלהן), כמות המשתמשים תעלה ומגוון השימושים של הרשת יגדל בצורה משמעותית. היענות לבקשת האף־בי־אי – לבנות כלים שיתמודדו גם עם תוכניות ההצפנה המתוחכמות ביותר – פירושה פגיעה ברורה בניסיון של הרשת להפוך למקום דיסקרטי.

גם כאן אפשר להניח כי מאחורי הבקשה עומדים אינטרסים – כלכליים בעיקר – של ממשלי המדינות בארה"ב שפוחדים כי מסחר פעיל באינטרנט יוריד בצורה משמעותית את ההכנסות ממס הקנייה, וגופים פרטיים שלא היו רוצים לראות חלקים גדולים מהשוק שלהם עובר לאינטרנט.

אנחנו על המפה

אבל המלחמה הגדולה מכולן היא המלחמה על זכויות היוצרים. חוקי זכויות היוצרים הם בדרך כלל חוקים ותיקים יחסית, שלא מצליחים להתמודד עם המציאות הטכנולוגית החדשה, מה שמביא לחיכוכים חוזרים ונשנים בין הגופים הכלכליים לבין המשתמשים ברשת.

אחת הפרשות הראשונות בתחום היתה קשורה לרשת רק בצורה עקיפה.



להילחם במחר

...שבו, בגלל השינוי הדרסטי בחוקי המשחק, הם יאבדו מכוחם. וכשמדובר בכסף, כל האמצעים כשרים

ליגת האן־בי־אי הגישה לבית משפט תביעה נגד חברת איתוריות מניו יורק שהתכוונה להציע ללקוחותיה שירות חדשני: דיווח בזמן אמת על תוצאות משחק כדורסל. הרעיון של מסירת תוצאות בזמן אמת עקרוני לרשת כיוון שכמה אתרים כבר מעניקים שירות כזה כבר היום. בית המשפט פסק אמנם לטובת הליגה, אבל בית המשפט לערעורים פסל את ההחלטה.

לפני כשלושה חודשים טענו שני בעלי אתרים שיוחדו לסדרת המד"ב "מסע בין כוכבים – חלל עמוק 9" כי קיבלו מכתב, לא ממש משמח, מפרמונט, החברה המפיקה את הסדרה. פרמונט דרשה משני המעריצים להוריד מהאתרים כמה קטעי קול שמוגנים בחוק זכויות יוצרים. שני האתרים נסגרו בינתיים, בלי קשר, אבל מאז לא היתה עוד פנייה מצד פרמונט.

הקרב הגדול ביותר נמצא כרגע בשלב החפירות שלו. לפני כמעט חודשיים הודיעה אואזיס אינטרנט, החברה שממונה על פרסומי הרשת מטעם ליאם ונואל גלאגר, לכל אתרי המעריצים של הלהקה כי מעקב שבוצע גילה כי באתרים ישנם חומרים, כמו תמונות וקטעי צליל, אשר נלקחו מהאתר הרשמי של הלהקה ואשר מוגנים בחוקי זכויות יוצרים ודרשה מכל מפעילי האתרים להוריד, בתוך 30 יום, את כל החומרים הללו ולא – ינקטו נגדם צעדים משפטיים.

ב־30 הימים הללו נסגרו למעלה מ־40 אתרי מעריצים של אואזיס ברחבי העולם, אולם קבוצה של בעלי אתרים, שלא הסכימו להיכנע ללא קרב, הקימה קבוצה שהחליטה להילחם. לטענתם, וגופים משפטיים רבים עמדו לצידם, כל השימוש ב"חומרים המוגנים" יכול להיחשב כ"שימוש הוגן", שמותר על פי החלטות בית המשפט העליון.

נכון להיום, חודש לאחר פקיעת האולטימטום, שני הצדדים עדיין מודכים למצמוץ מהצד השני. שמועות שמסתובבות בקבוצות הדיון מדברות על ניסיון להגיע לפשרה בין הצדדים אבל "אואזיס אינטרנט" מסרבת להגיב והודיעה שכאשר תחליט על המשך המאבק היא תפרסם הודעה רשמית.

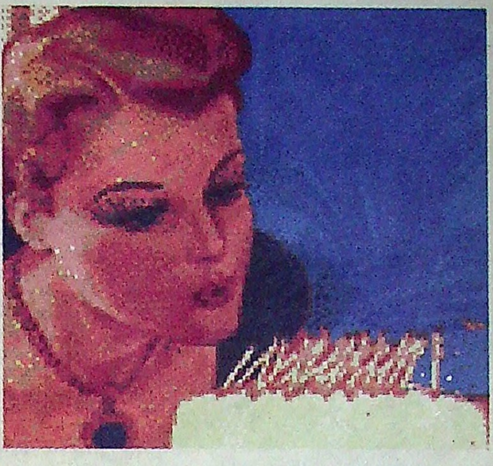
גם אנחנו על המפה בתחום הזה. בגיליון מספר 4 של "מוניטור" כתבה עינת פישביין על "אמא", אתר ישראלי שהכיל מלים של שירים בעברית. האתר, שהיה פרי יוזמתו של אדם פרטי שפשוט רצה מקום שאפשר יהיה למצוא בו את מלות השירים האהובים עליו נסגר, אחרי שאקו"ם איימו נגדו בתביעה משפטית. על פי טענת אקו"ם כל שימוש בחומרים השייכים לה ללא אישור הוא לא חוקי ודינו של אתר אינטרנט הוא כשל תחנת רדיו. בימים אלו נמצאת אקו"ם במשא ומתן עם ספקיות השירות של האינטרנט כדי להחליט על שיטה שבה יחויבו הספקים לשלם תמלוגים.

במסגרת פסטיבל המוסיקה נקסט, שנערך בחודש שעבר, התקיים כנס שעסק בנושא זכויות היוצרים באינטרנט. הועלו שם הרבה רעיונות גרועים, אבל השיא היה הצעה של עורכת דין, שמפאת כבודה לא נציין את שמה, כי ספק השירות יעקוב אחר המשתמש במהלך שיטוטיו ברשת, ויחייב אותו על פי הדברים אליהם נחשף (או, לחילופין, יעביר את המידע לגופים כמו אקו"ם שידאגו לחיוב המשתמש).

ההצעה הזאת, מעבר לכך שהיא נוגדת כל עקרון של חופש הפרט, רק מרכיזה את חשיבות העניין לגופים הכלליים ומראה כי מבחינתם מדובר במלחמה שגם חופש הפרט יכול להיות קורבן שלה.

אלא שהפעם מדובר במלחמה אבודה ובניסיון אחרון, נואש, לעצור את השטף שכבר מגיע. בתוך כמה שנים, כשמהירות התקשורת תגדל וכשכונן תקליטורים קורא/כותב יהיה חלק מהקונפיגורציה הבסיסית של כל מחשב, כל העניין של זכויות יוצרים – במתכונתו הנוכחית – יהיה פשוט תקנה שאי אפשר לאכוף אותה. תוכלו לקחת כל דיסק, לשלוח אותו למי שתרצו והוא יוכל לעשות ממנו אלפי העתקים ולחלק לחברים. ושכולם, כמו שאומרת הפרסומת, יקפצו. במקום להיטפל למעריצים תמימים עם כוונות טובות, כדאי שמישהו שם למעלה יתחיל לחשוב על פתרון רציני.

חברים לעט



חברים לרשת

עוד לפני המצאת הדואר האלקטרוני היו מי שהספידו את אמנות כתיבת המכתבים, שנאלצה להילחם על קיומה מול איתני טבע בדמות הפקס והטלפון. התכתבויות אלקטרוניות אולי חסרות את הניחוח הרומנטי, אבל בכל זאת אפשר להכיר באמצעותן אנשים ממקומות ותרבויות אחרים, למצוא חברים ברחבי תבל ולהעשיר את היכולות הרב־לשוניות שלכם. Net-Pals הוא אתר שנהגה והוקם על ידי ילד בן 12, דארן צ'מפיון שמו, והוא מיוחד למציאת חברים לעט, או, במקרה זה, למקלדת. כל מה שצריך לעשות זה לשלוח לדארן מכתב ובו תיאור כללי שלכם (גיל, שפות, תחביבים וכד') והוא מבטיח למצוא עבורכם את החבר המתאים ולשדך ביניכם לצורך התכתבות בדואר אלקטרוני.

http://ds.dial.pipex.com/netpals

האי־מייל בא היום

משום מה, רוב מארגני ההתכתבות ברשת מניחים שקהל היעד מורכב בעיקרו מבני נוער, ושהנושאים הפופולריים לדיון יהיו להקות פופ וכוכבי קולנוע. זאת גם הנחת היסוד של "טרום", אחד האתרים הצבעוניים והאטרקטיוויים, שאינו מספק סתם רשימה של מתכתבים פוטנציאליים, אלא גם סביבת מפגש חביבה, שבתוכה כל אחד יכול להציג את עצמו באיזה שם שיעלה על דעתו, ולתוכה יתנקז הדואר, כשכל משתמש יכול למשוך את ההודעות שנשלחו עבורו בכל פעם שהוא נכנס לאתר. היתרון הגדול של "טרום" הוא שאין צורך למסור את כתובת הדואר האלקטרוני האישית שלכם. ויש גם שפע הפתעות מדליקות אחרות הצפויות למי שמחליט להצטרף לעניין.

http://troom.com/penpals/index.html



כ־20 אלף משתמשי מחשב ברחבי תבל המעוניינים למצוא רעים לעט מכל גיל, מין, צבע, גודל וצורה רשומים במאגר העצום של "סייבר־פרנדס".

http://www.dare.com/fr_main.html

אסיר יקר, אסיר חביב

הם מבלים את רוב ימיהם בתא קטן, ורק דברי הדואר מקשרים אותם אל העולם שבחוץ. לא פלא, לכן, שאסיריה הכלואים של ארה"ב מוכנים להתכתב עם מי שרק יסכים לכתוב אליהם בחזרה. לא כולם יספרו לכם מיד על מה ולמה הם מצאו את עצמם מאחורי הסורגים, ויש להם בוודאי סיבה טובה לכך. פלישיה איבנז, האשה היחידה ברשימה, טוענת שהיא הורשעה ברצח על לא עוול בכפה, ובאותה נשימה מדווחת שהיא אוהבת לשחק טניס ויש לה כלבלב בשם נקה. אפשר לשלוח לכל אחד מהאסירים אי־מייל, אך מאחר שלאיש מהם אין גישה יומיומית למחשב, מי שרוצה ליצור איתם קשר חייב לצרף כתובת אמיתית, ולחכות למכתבים כבימים עברו.



http://www.inmate.com/inmates.htm

גרפיטי

הכתובת על הקיר

שער הכניסה אל גן העדן של שוחרי הגרפיטי נמצא, ללא ספק, בין עמודי "פשעים אמנותיים" – אתר צבעוני המשלב גישה מחקרית־תיעודית עם גודש מרהיב של דוגמאות ממיטב הגרפיטי בעולם. האתר, המיוחד למה שהוא עצמו מכנה "אמנות הולכת ונעלמת", קל לניווט ומכיל מידע על אמני גרפיטי נודעים מארה"ב, בריטניה, שוודיה ואפילו פולין – שם, תתפלאו, יש זעם בסמטאות ואף אחד לא מצייר גפילטע פיש. הניסיון להבין את הרוח הדוחפת את אמני הרחוב הללו, מתבטא בשורה של ראיונות עם מרססי קירות, תיעוד קורות חייהם ולוח אירועים עמוס. הבונוס למבקרי האתר – עמוד פונטים בהשראת האמנות האנטי־ממסדית.

http://artcrimes.gatech.edu



מעל ומתחת לאדמה

לא בכל יצירות הגרפיטי הנולדות בלונדון אפשר להבחין בטיול חטוף בעיר, בעיקר משום שחלק ניכר מקירותיה מכוסים בשכבות פיח, וחלק אחר אינו שורד את הגשמים האינסופיים. האינטרנט הוא, לכן, המקום האידיאלי לשימור הגרפיטי הלונדוני במלוא יפעתו. האתר מביא מבחר נאה של יצירות מתחנות הרכבת, רציפי הנמל ותחנות התחתית של העיר, לצד סקירה של ההיסטוריה של הגרפיטי הבריטי, ראיונות עם אמנים וניתוח של מגמות אמנותיות ותרבותיות.

http://www.graffiti.org/dj

ציורי הקיר של לוס אנג'לס, הנחשבת למקדש הגדול של הגרפיטאים, מוצגים באתר, שלמרות הרושם הדל שהוא מקרין בתחילה, מכיל שפע אמנותי ראוי לדפדוף.

http://clnet.ucr.edu/murals



העתיד כבר כאן

"פוטורה 2000" אינה סתם גלריה נוספת של ציורי קיר, אלא מסע מפרך בדרכים הפתלתלות המובילות להבנת אישיותו של אמן רחוב, הרואה במלאכתו לא רק אמנות אלא גם שליחות חברתית. האלמנט המשעשע מכל באתר הוא מילון שפת הרחוב, הנחוצה להבנת רבים מן הציורים, והכרחית במקרה שאתם מתעקשים לשוחח עם אחד היוצרים שמאחוריהם. כצפוי, מדובר בשפה עשירה שאינה מתעכבת על גינוני נימוס, ולפיכך עמוד "הז'רגון" מכיל אזהרה למבקרים התמימים, המציעה להם להתרחק כל עוד נפשם בם – אלא אם הם נחושים להבין למה התכוון האמן כשאמר מה שאמר.

http://www.dti.net/futura



בירה



מבשלת השיכר

כך נקרא האתר הזה, המכיל אינפומציה קרירה וצוננת – ולטענת הבעלים, גם "טוטאלית" – בכל הקשור לייצורו של הנוזל המבעבע הזה. זהו אתר פתיחה טוב לרציניים, המספק מידע איכותי על אמנות ייצור הבירה, ללא גרפיקת־יתר או התנסחויות מבדחות מדי. לאחר שתבקרו באתר לא תבינו איך יכולתם עד עכשיו להזמין בירה בפאב המקומי בלי האינפורמציה החיונית לגבי צבעה, ריחה ומרקמה. שלא לדבר על האפשרות של הימנעות מיציאה אל הפאב, וייצור הבירה בביתכם. למעוניינים לנסות מוצעת תוכנה מיוחדת לעשיית בירה, וכן מבחר גדול של מתכונים, המאורגנים בסדר מופתי לפי סוג הבירה המבוקש.

http://alpha.rollanet.org



בירה אמיתית

האתר המשעשע הזה, הטוען לכתר השכרות, מציע הרבה יותר (אבל גם) מאינפורמציה מסודרת לגבי עשיית בירה. את רצינותו הוא מוכיח, למשל, במנוע חיפוש פנימי לסקירת הפרסומים השונים המאוגדים באתר ועוסקים בבירות ובכל הקשור אליהן. מעבר לעיצוב הגרפי הנאה מכילה ספריית האתר מאמרים רבים המיועדים ליצרני בירה ביתית מתחילים, מאמרים על מרכיבי הבירה, על התהליך ההכנה, הכלים הדרושים, ההיסטוריה של הבירה, בירה ובריאות, ואפילו מאמר המלמד כיצד להעביר קורס משלכם לייצור בירות, ומאמר על בירות ללא אלכוהול. לחיים.

http://realbeer.com

הבירה של החיים

לפי אתרו של גאק – מחפש עבודה וחובב שתייה שטוען כי בירה היא כל חייו –
נראה שגאק הוא גם חובב ג'אווה לא קטן. האתר שלו משופע בקריקטורות זזות ושאר רכיבים גרפיים, שבוודאי נהגו במצב תודעתי מאוד מסוים. גאק מציג באתר את המלצותיו למבשלות שיכר שונות (3,800 במספר). הוא מציע גם סיורים במבשלות באמצעות תחבורה ציבורית, ולשעות הפנאי מציע גאק שורה של משחקים שניתן לשחק בעת לגימת בירה ביתית, ש־2,050 סוגים שלה הוא מתאר ברקדקנות ייקית.



http://beerismylife.com

טוסטרים

שדות צנימים לנצח



לטוסטר הנחבא אל הכלים יש לא רק גדודי מעריצים אלא גם מוזיאון (אמיתי) ועמוד בית (וירטואלי) – ושניהם, כמה לא מפתיע, נולדו בארה"ב. "מוזיאון הטוסטרים הווירטואלי" הוא אתר מייסודם של שלושה אמריקאים אובססיוויים, המנסים לאסוף כל דגם של טוסטר שהנפיקה האנושות מעולם. בעמודיהם הצבעוניים והחינניים להדהים הם מציגים תמונות של אין־ספור טוסטרים, מעמיקים חקר בתולדות המצנם ומתחננים אל לב הציבור לשלוח אליהם את הדגמים החסרים. לצד כל אלה מוצגות יצירות אמנות לא רעות, קריקטורות ומודעות פרסומת יוצאות דופן (של טוסטרים, כמובן).

http://www.spiritone.com/~ericn



איתכם ביום חגכם

"הטוסטרים של יום חתונתנו" הוא אתר אנטי־סנטימנטלי מעורר חיוך, פרי הגותו של זוג צעיר שלא מזמן נישא וללא ספק טרם התאושש מטראומת מתנות החתונה. מי שפספס את חתונתם של מלקולם ומישל, יכול להתנחם בסקירה מקיפה של כל הטוסטרים הרבים מספור שהשניים קיבלו לחתונה, ולהתענג על שורה של בדיחות טוסטרים למכורי מחשב. למשל? לו אי־בי־אם היתה יצרנית של טוסטרים, בעולם היו חמישה או שישה מצנמי ענק בלבד, ועל מנת להכין בהם טוסטים, אנשים היו צריכים להביא את פרוסות הלחם שלהם למרכז קלייה ארצי, ולהפקיד אותן שם לפחות עד למחרת בבוקר.

http://worldserver.com/malcolm/MandMToasters.html

עמוד הבית של אגודת האנשים הזועמים על מצנמים מקולקלים:

http://www.asacomp.com/~jkrhodes/toasters.htm



בים לי ובים לך

אמליה סקוט, נערה אלמונית וחובבת טוסטרים ביסודה, השקיעה לא מעט עמל וכסף בבניית אתר הטוסטרים רחב ההקף הזה, המלא בעוד ועוד תצלומי צבע של טוסטרים מכל מין, זן, דת ולאום – ואפילו סרט קצר, שהיא עצמה כתבה, ביימה והפיקה. העמודים השונים מחולקים לפי עניינים, ביניהם תמונות של חברים של אמליה, עם הסבר מלא על טקס אכילת הטוסט היומי של כל אחד מהם.

http://chs-web.umdl.umich.edu/odd/toast

האם טוסטרים ניחנו באינטליגנציה? התשובה נמצאת בעמוד הבית של חבורת סטודנטים שתויים למחצה המתקראים "רפובליקת דירה 24".

http://www.dcs.shef.ac.uk/~u6dsa/flat24/toaster.html

לידיעת הגולשים

אתר הקפטן:
http://www.haaretz.co.il/captain

המצעד

עשרת אתרי החרשות, מידע ובידור הפופולריים בחודש יוני, על פי מדד PC-Meter:

- http://www.pathfinder.com
- http://www.zdnet.com
- http://www.disney.com
- http://www.weather.com
- http://www.cnet.com
- http://www.sportszone.com
- http://www.warnerbros.com
- http://www.sony.com
- http://www.cnn.com
- http://www.usatoday.com

אתרים חדשים

ואם אנחנו בענייני בירה: קרלסברג פתחה אתר ישראלי, שעוקף באלגנטיות את תחושת המסחריות האופיינית לאתרים עסקיים, ומציע, בין היתר, מידע על "מסיבות קרלסברג" (יש מנוע לחיפוש לפי סוג המוסיקה, המקום, התאריך וכו'), צ'ט בענייני בירה ופאבים, סיור וירטואלי במבשלה ושידורי וידאו מפאבים נבחרים בארץ (בשעות הפעילות כמובן).

http://www.carlsberg.co.il



אליפות העולם בכדורגל, אחד מהאירועים היותר חשובים בתחום הספורט בפרט ובחיים בכלל, תתקיים בקיץ הבא בצרפת. קשה לחכות, נכון, אבל האתר הרשמי של התחרות יכול לעזור בזה.

http://www.france98.com



דמו חדש: משימתכם ב"פינבול פרו" היא להציל את איש האופניים הקיברנטי מידיה של המלכה השחורה. חמישה מגה, ואתם בתוך מכונת פינבול שניתן לשחק בה מחמש זוויות צילום שונות, והכל למען מטרה נעלה.

http://www.interplay.com/games/pinball.html

האתר החדש של [illegible]סנטר יספק לכם מידע על סניפי הרשת והמחלקות השונות, אבל גם על איטום הבית, טיפול בדשא, צביעה, חידוש רהיטים באביב וענייני תאורה, הכל מפי מומחי הרשת, הממליצים, כמובן, לעשות את זה בעצמכם.

http://www.homecenter.co.il



אתר מופלא של סרטי "הנוסע השמיני", עם תמונות, קטעי קול, מוסיקה, קטעי וידאו, עולם תלת ממדי, מידע על היצירה והיוצרים, קומיקס, משחקים וספרים. ביל סמית, האיש שמאחורי, עשה עבודה מרהימה, ללמדכם שלא כל אתר אישי חייב להיות עמוד עם תמונה של הבעלים של העמוד עם כלבו.

http://www.vis-con.com/aliens



"דאמים דיילי" הוא אתר מבית היוצר של מדריכים כמעט לכל דבר ועניין, שמכוונים – ואין דרך נעימה יותר להגיד את זה – לאידיוטים. באתר הזה לוקחים את הרעיון צעד נוסף קדימה: לרוב האנשים, יודעים שם, אין זמן וכוח ללמוד כמו שצריך – היינו, לקחת ספר ולקרוא עמוד אחר עמוד. לכן יעבירו לכם את הידע במנות קצובות – כל יום אי־מייל קצר – באיזה נושא שתבחרו: וורד, אקסל, גלישה ברשת, גלישה למבוגרים וכו'. עוד כמה אתרים כאלה ולא תצטרכו אותנו יותר.

http://www.dummiesdaily.com

בהכנת המדור השתתפו: איל ברוך, דפנה לוריינוביץ'



חו"ל בירוק

טיולי חו"ל של החברה להגנת הטבע

ספארי בקניה
טנזניה
סין
טיבט
הונג קונג
תאילנד
הודו
נפאל
אינדונזיה
דרום אמריקה
מכסיקו
גואטמאלה
יוון
כרתים וסנטוריני
תורכיה
צרפת
פרובנס וקטלוניה
ספרד
איטליה
קורסיקה, סרדיניה וסיציליה
סקנדינביה
הונגריה, סלובקיה וצ'כיה
בולגריה
מרוקו

לטייל בחברה טובה

המהפכה הירוקה של החברה להגנת הטבע מתפשטת גם לעולם הגדול. טיולי חו"ל ממשיכים את מסורת טיולי החברה בארץ - שילוב של איכות ומקצועיות בשטח, הדרכה של מיטב מדריכי החברה, דגש על נושאי טבע, אקולוגיה וחקר תרבויות עם אווירה משפחתית ומחיר אטרקטיבי. וכמובן, **בנסיעתכם איתנו לחו"ל, אתם תורמים לשמירת הטבע ואיכות הסביבה בארץ.**

"טיולים עם שם"

חדש!

אתם מוזמנים להצטרף למיטב מדריכיה של החברה להגנת הטבע לטיולים מיוחדים, חד פעמיים, אל נופי אהבתם והתמחותם ברחבי העולם: להודו-סין עם **ספי בן יוסף**, למונגוליה ומדבר גובי עם **אילן ציפורה**, מסע בהרי ההימלאיה עם **שוקה רווק**, לאורך השבר הסורי-אפריקאי עם **ד"ר עוזי פז**, למזרח תורכיה עם **מושון גבאי**, להרי האטלס עם **אריה אלאלוף**, לסין מדרך המשי לסצ'ואן ויונן עם **שפרה קיש**, בעקבות עופות דורסים משני צידי הפירנאים עם **ד"ר יוסי לשם**.

נפתחים לקהל הרחב

טיולי חו"ל של החברה להגנת הטבע ששמעם עבר מפה לאוזן ע"י אלפי מטיילים - נפתחים עכשיו לקהל הרחב. היכנסו לסוכן הנסיעות שלכם ובקשו את חוברת הטיולים, בה תמצאו פירוט של עשרות מסלולים מרתקים.

לקבלת פרטים וחוברת טיולים
03-5372717

מבצע לנרשמים עכשיו



5 תשלומים ללא ריבית והצמדה וכרטיס "דיינרס" במתנה

ללקוחות כל הבנקים

* בכפוף לתקנון המבצע

החברה להגנת הטבע

המהפכה הירוקה

פרטים והרשמה אצל כל סוכני הנסיעות